

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Глазовский инженерно-экономический институт (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Ижевский государственный технический университет имени М.Т.Калашникова»
(ГИЭИ (филиал) ФГБОУ ВО «ИжГТУ имени М.Т. Калашникова»)



ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ОП.01 Основы композиции, рисунка, живописи в рекламе

42.02.01 Реклама

Фонды оценочных средств разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности **42.02.01 "Реклама"**, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации 21 июля 2023г. № 552 и рабочей программы дисциплины.

Организация разработчик: ГИЭИ (филиал) ФГБОУ ВО «ИжГТУ имени М.Т. Калашникова»

Разработчик: Югова Софья Сергеевна, преподаватель СПО

Утверждено: кафедрой «Экономика и менеджмент»
Протокол № 6 от 10 сентября 2025 г

Заведующий кафедрой _____ И.В. Пронина

Председатель учебно-методической комиссии Глазовского инженерно-экономического института (филиала) ФГБОУ ВО «ИжГТУ имени М.Т.Калашникова»

_____ А.Г. Горбушин
11 сентября 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. Паспорт фонда оценочных средств	4
2. Зачетно-экзаменационные материалы	5
3. Контрольно-измерительные материалы	7

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Тема 1.1. Выполнение эскизов с использованием различных графических средств и приемов	ОК 01 ПК 4.1 ПК 4.2	- оценка результата выполнения практических работ - устный опрос - тестирование - презентации - экзамен
2	Тема 1.2. Основные методы построения пространства на плоскости	ОК 01 ПК 4.1 ПК 4.2	- оценка результата выполнения практических работ - устный опрос - тестирование - презентации - экзамен
3	Тема 1.3. Приемы черно-белой графики.	ОК 01 ПК 4.1 ПК 4.2	- оценка результата выполнения практических работ - устный опрос - тестирование - презентации - экзамен
4	Тема 2.1 Основные положения теории цветоведения	ОК 01 ПК 4.1 ПК 4.2	- оценка результата выполнения практических работ - устный опрос - тестирование - презентации - экзамен
5	Тема 2.2 Создание заданной цветовой композиции в эскизных этюдах	ОК 01 ПК 4.1 ПК 4.2	- оценка результата выполнения практических работ - устный опрос - тестирование - презентации - экзамен
6	Тема 2.3 Стилизация в декоративной композиции	ОК 01 ПК 4.1 ПК 4.2	- оценка результата выполнения практических работ - устный опрос - тестирование - презентации - экзамен
7	Тема 3.1 Художественные средства построения композиции. Стилизации	ОК 01 ПК 4.1 ПК 4.2	- оценка результата выполнения практических работ - устный опрос - тестирование - презентации

			-ЭКЗАМЕН
--	--	--	----------

Компетенции, формируемые в процессе освоения учебной дисциплины:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.
ПК 4.1	Разрабатывать творческие рекламные решения для достижения целей креативной стратегии рекламной/коммуникационной кампании.
ПК 4.2	Разрабатывать творческие рекламные решения в целях тактического планирования рекламной коммуникационной кампании

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Уметь:	Знать:
ОК 01 ПК 4.1 ПК 4.2	использовать художественные средства композиции, рисунка, живописи в профессиональной практике	принципы и законы композиции
	применять основные композиционные законы и понятия в профессиональной практике	средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс
	выстраивать композиции с учётом перспективы и визуальных особенностей среды	специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты, фактура и текстура материалов и др.
	выдерживать соотношение размеров в композициях	принципы создания симметричных и асимметричных композиций
	соблюдать закономерности соподчинения элементов в композициях	основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания
		ряды хроматических и ахроматических тонов и переходные между ними
		свойства тёплых и холодных тонов
		особенности различных видов освещения, приёмы светового решения в дизайне: световой каркас, блики, тени, световые градации

2. ЗАЧЕТНО-ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Вопросы к экзамену

1. Основные законы изображения предметов.
2. Графические изобразительные средства, различные способы работы с ними. Рисунок простых, плоских предметов

3. Построение элементарных фигур
4. Работа с графическим материалом (штрихи и линии). Построение рисунков с учетом законов перспективы предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов, фигуры человека, с учетом законов перспективы и светотени.
5. Изображение предметов с учетом законов перспективы
6. Изображение предметов с помощью светотени. Изображение окружающей среды с помощью светотени. Рисунок цилиндра в горизонтальном положении. Построение окружности
7. Построение изображения на плоскости предметно-пространственных комплексов архитектурным методом
8. Прием черно-белой графики - линия при изображении предметов
9. Прием черно-белой графики - линия при изображении фигуры человека
10. Прием черно-белой графики – пятно (силуэт) при изображении предметов
11. Прием черно-белой графики – линия с пятном при изображении предметов
12. Прием черно-белой графики – линия с пятном при изображении окружающей среды
13. Рисунки окружающей среды в черно-белой графике приемом линия
14. Рисунки предметно-пространственных комплексов в черно-белой графике приемом линия
15. Рисунки с натуры предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов фигуры человека в черно-белой графике приемом линия с пятном. Основные признаки цвета. Свойства цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Законы оптического смешения цветов. Способы создания желаемого цвета
16. Основные свойства цвета: светлота, насыщенность, цветовой тон
17. Несобственные качества цвета. Теплые и холодные, звонкие – глухие, выступающие – отступающие цвета
18. Цветовой круг как замкнутый спектр
19. Первые теории гармонических сочетаний. Теории гармонических сочетаний. Гармония цветов и ее основные принципы. Цветовые отношения: Особенности цветообразования в разных живописных техниках.
20. Смешанные техники в живописи.
21. Локальный цвет предмета. Методы передачи перспективных преобразований цвета в натурном этюде и композиции.
22. Слагаемые объема: свет, полутень, тень, блик, рефлекс, падающие тени. Геометрические тела. Тела вращения. Работа в технике «Гризаль». Способы создания цветом объема. Прямоугольные предметы.
23. Декоративная стилизация в натюрморте. Стилизация натюрморта с применением трансформации формы.
24. Декоративная стилизация натурального натюрморта (техника по выбору).
25. Стилизованные натюрморты А. Матисса.
26. Стилизованные натюрморты П. Пикассо.
27. Натурный натюрморт. Акварель.
28. Декоративная интерпретация натюрморта. Гуашь.
29. Выполнение длительного этюда натюрморта с использованием пятнового стиля, близкого к аппликации. Компоновка в листе. Определение пропорций.
30. Выполнение длительного этюда в смешанной технике с тематической постановкой. Использование фактурного наложения краски на поверхность бумаги. Компоновка в листе. Определение пропорций.
31. Фактурная проработка изображения.
32. Виды композиции. Динамика. Статика.
33. Построение графической композиции с выявлением динамики, статики, симметрии, асимметрии
34. Построение графической композиции с выявлением контраста, ритма, метра

35. Гармония и центр композиции. Равновесие.
36. Композиционный центр в рекламном плакате
37. Цвет как художественное средство рекламы. Свойства цвета в рекламе
38. Стилизация природных форм
39. Стилизация объекта по собственным свойствам и заданным свойствам
40. Стилизация объекта по собственным свойствам. Объект «дерево»
41. Иконический знак. Структура иконического знака.
42. Пластика. Текстура. Фактура.
43. Основные виды фактурных поверхностей
44. Построение рельефной композиции с использованием графических форм. Эскизы вариантов.
45. Построение рельефной композиции с использованием графических форм.

Критерии оценки:

Оценка **«отлично»** выставляется студенту, если грамотно изложены ответы на вопросы. Учащийся ответил на вопросы подробно и глубоко.

Оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если имеются незначительные погрешности в ответе; студент ответил на вопросы подробно и глубоко.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если имеются значительные погрешности в ответе; студент ответил на вопросы неполно.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если имеются грубые погрешности в ответе, студент не ответил на вопросы.

3. КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1. Устный опрос

Перед выполнением практических работ проводится устный опрос по темам, которые даны обучающимся для самостоятельной работы позволяющий оценить знание теоретического материала.

Темы

Тема 1.1. Выполнение эскизов с использованием различных графических средств и приемов

Тема 1.2. Основные методы построения пространства на плоскости

Тема 1.3. Приемы черно-белой графики.

Тема 2.1 Основные положения теории цветоведения

Тема 2.2 Создание заданной цветовой композиции в эскизных этюдах

Тема 2.3 Стилизация в декоративной композиции

Тема 3.1 Художественные средства построения композиции. Стилизации

Критерии оценки:

- оценка **«зачтено»** - студент изложил теоретический материал подробно и глубоко;
- оценка **«незачтено»** - студент не подготовил сообщение по предложенному материалу.

2. Презентации

В рамках изучения дисциплины предусмотрена работа над презентациями по темам “ Основные методы построения пространства на плоскости” и “ Художественные средства построения композиции. Стилизации ” с последующим ее обсуждением, позволяющая оценить творческую работу обучающихся.

Для проведения занятий в таком формате студенты самостоятельно изучают вопросы по теме, собирают материал, с использованием Интернет-ресурсов, рассматривают ситуации, подлежащие обсуждению.

Критерии оценки:

- оценка **«отлично»** выставляется, если студент выполнил работу в полном объеме, предоставил, грамотно оформленную, презентацию, принимал активное обсуждение по теме и давал правильные ответы на поставленные вопросы;
- оценка **«хорошо»** выставляется, если студент выполнил работу не в полном объеме, не раскрыл в презентации всю тему, но активно принимал участие в обсуждении;
- оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если студент выполнил работу не в полном объеме, в презентации допустил неточности или не раскрыл, поставленную задачу и не принимал участия в обсуждении;
- оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если обучающийся не выполнил работу, не принимал участия в обсуждении.

3. Практические занятия

Примеры заданий:

1. **Цветовая палитра.** В начале работы студенты, пользуясь акварелью, создают цветовую палитру. Акварель очень «подвижная» техника, с её помощью проще выразить своё восприятие и состояние. Для этой цели необходимо брать специальную фактурную бумагу для акварельной живописи. Краски предпочтительнее «Санкт-Петербург» или «Нева». Лист не прикрепляется к планшету или мольберту, так как при нанесении акварельных мазков и при использовании достаточно большого количества воды необходимо поворачивать лист бумаги в разные стороны с небольшим наклоном, чтобы один цвет перетекал в другой, создавая живописные подтёки и пятна. Таким образом желательно соединять тёплые и холодные цвета, светлые и тёмные тона. Так, например, можно использовать охру светлую и кобальт, английскую красную и ультрамарин, изумрудную зелёную и кармин. Эмоциональное и психологическое воздействие цвета на человека неоспоримо. Каждый цвет имеет свой тон, насыщенность, прозрачность, теплохолодность. Изменениями этих параметров можно добиться различных эмоциональных впечатлений. При создании цветовой палитры студенты не должны заранее придумывать тот или иной сюжет: цвет, тон, как указывалось выше, должны перетекать один в другой, образуя случайные подтёки подвижного материала. Цветовой колорит студент выбирает самостоятельно, отталкиваясь от своего эмоционального состояния (2—4 работы, формат А3).
2. **Поиск художественного образа в цветовом пятне.** Студент должен найти оригинальный ассоциативный образ в созданной на предыдущем этапе цветовой палитре. Студенту необходимо обнаружить сюжет в полученных пятнах и сформировать идею трактовки будущей композиции. Ведь даже бросив беглый взгляд на любой предмет, мы фиксируем пятно, основную массу, форму и только при более длительном рассмотрении выделяем детали. Поэтому в цветовом пятне необходимо определить основную массу, увидеть основной образ, который будет вести сюжетную линию композиции, а затем уже приступить к более тщательному изучению деталей, которые будут подчинены главному, но дополнять и усложнять композицию. Это приведёт к большему раскрытию художественного образа.
3. **Перевод рисунка на кальку.** Перевод на кальку найденной композиции. Формат кальки А4, карандаш. Это задание выполняется с большой точностью, без самостоятельной дорисовки и стилизации. Обращается внимание не только на силуэт тональных пятен, но и на тончайшие состыковки теплохолодных цветов, разницу фактур и тонов. Так, например, ультрамарин имеет фактурный 20 осадок, когда кобальт всегда прозрачен. Само пятно будет «подсказывать» рисунок. Студенту необходимо точно передать всю

красоту случайных силуэтов, проследить за тончайшей линией, полученной от смешения цветов и тонов.

Критерии оценки:

- оценка «**зачтено**» выставляется, если студент выполнил работу в полном объеме,
- оценка «**не зачтено**» выставляется, если студент не выполнил работу.

4. Тест

1. Штрих – это

- а) конструктивное построение предмета
- б) короткая линия, выполненная одним движением руки
- в) декоративное обобщение в рисунке
- г) способ определения перспективных сокращений

2. Компоновка – это

- а) выбор размера и расположения предмета на листе бумаги
- б) форма объекта, передающая его характерные очертания
- в) определение цветовых и тональных соотношений в рисунке
- г) выбор техники выполнения графических композиций

3. Конструкция – это

- а) внешняя поверхность, текстура материала
- б) основа формы, каркас, связывающий отдельные элементы и части в единое целое
- в) плоскостное изображение предметов в пространстве
- г) угловая перспектива, сложный ракурс

4. Глазомер – это

- а) развитое зрительное восприятие
- б) соотношения элементов или частей формы
- в) разновидность выпуклого рельефа
- г) характерные очертания предмета

5. Натюрморт – это

- а) многофигурное изображение в интерьере
- б) изображение объектов неодушевлённой и природной формы
- в) портрет человека в сложном ракурсе
- г) рисунок интерьера в угловой перспективе

6. Примеры контраста-

- а) толстый - тонкий
- б) тонкий – тонкий
- в) тонкий – узкий
- г) широкий – широкий

7. Статика – это

- а) напряжение, столкновение
- б) развитие, изменение, динамика
- в) покой, равновесие, устойчивость
- г) движение, динамичность

8. В ленточном орнаменте мотив...

- а) многократно повторяется, развиваясь в трёх направлениях
- б) многократно повторяется, развиваясь в одном направлении
- в) повторяется по вертикали и горизонтали
- г) мотив располагается в квадрате, круге, прямоугольнике

9. Основные цвета - это

- а) красный, синий, голубой
- б) жёлтый, синий, зелёный
- в) красный, жёлтый, синий

г) жёлтый, красный, зелёный

10. Группа холодных цветов

а) синий, голубой, фиолетовый, голубовато-зелёный

б) красный, оранжевый, жёлтый, жёлто-зелёный

в) синий, голубовато-зелёный, оранжевый, жёлтый

г) голубовато-зелёный, жёлто-зелёный

11. Ахроматический цвет -

а) белый, голубой, чёрный

б) чёрный, серый, белый

в) красный, белый, серый

г) красный, оранжевый, жёлтый

12. В симметричной композиции

а) части целого соответствуют друг другу относительно средней линии

б) части целого не соответствуют друг другу

в) части целого разбалансированы между собой

г) все элементы и части целого дисгармоничны

13. Орнамент – это

а) декоративная стилизованная композиция

б) декоративная миниатюрная живопись

в) узор, украшение из ритмически упорядоченных элементов

г) монохромная декоративная композиция

14. Цвет – это

а) одно из основных художественных средств в живописи, окраска.

б) средство художественной выразительности в рисунке

- в) особенность обработки материала
- г) подготовительная стадия работы над картиной

15. Рекламный плакат -

- а) посвящен вопросам культуры, искусства, спорта
- б) привлекает внимание к мероприятиям, зрелищам
- в) содержит большой объём текста и изображений
- г) содержит информацию в развёрнутом виде

16. Линия горизонта в перспективе находится...

- а) ниже уровня глаз наблюдателя
- б) на уровне глаз наблюдателя
- в) выше уровня глаз наблюдателя
- г) всегда ниже уровня глаз наблюдателя

17. Пропорции в построении – это

- а) изменение некоторых признаков формы под воздействием воздушной среды
- б) соотношение величин всех частей предмета к целому в пределах формата
- в) декоративное обобщение изображения
- г) степень отличия хроматического цвета от ахроматического цвета

18. Карандаш подобной твёрдости не пригоден для учебного рисунка –

- а) ТМ
- б) 2 Т
- в) 6В
- г) НВ

19. Выразительные средства рисунка –

- а) штрих, линия, пятно, ритм, контраст, светотень
- б) колорит, цвет, мазок, насыщенность цвета, тона
- в) техника отмывки, лессировка, размывка
- г) колорит, цветовая насыщенность

20. Компоновка – это

- а) каркас, связывающий отдельные элементы и части в единое целое
- б) разновидность углублённого рельефа
- в) проведение проверочных горизонтальных линий
- г) выбор размера и расположения предмета на листе бумаги

21. Пропорции определяют методом...

- а) сравнения тональных отношений
- б) анализа перспективного построения
- в) сравнения, визирования, глазомерно
- г) изучения пространственного расположения

22. Станковая живопись – это

- а) витраж, фреска, мозаика
- б) живопись на бумаге, на холсте, установленном на мольберте (станке)
- в) живопись огромных размеров
- г) монументальная живопись

23. Орнамент –

- а) декоративная стилизованная композиция
- б) декоративная миниатюрная живопись
- в) узор, украшение из ритмически упорядоченных элементов
- г) монохромная декоративная композиция

24. Симметричная композиция

- а) расположение деталей почти зеркально к центральной оси композиции
- б) расположение деталей может быть произвольным
- в) левая и правая стороны относительно оси неуравновешенны
- г) расположение деталей асимметрично относительно оси

25. Розетка – это

- а) декоративный мотив в виде круглого цветка
- б) линейный орнамент в полосе
- в) фризовое изображение на стене
- г) вид изобразительного искусства

26. При фронтальном освещении...

- а) источник света освещает объект слева
- б) источник освещения расположен перед объектом
- в) источник света расположен сзади объекта
- г) источник света не определяется

27. Группа холодных цветов:

- а) синий, голубой, фиолетовый
- б) красный, оранжевый, жёлтый, жёлто-зелёный
- в) синий, голубовато-зелёный, оранжевый, жёлтый
- г) голубовато-зелёный, жёлто-зелёный

28. Симметричная композиция надписи производит впечатление

- а) неуравновешенности, неустойчивости

- б) движения, смещения
- в) неустойчивого равновесия
- г) уравновешенности, устойчивости

29. Плакат – это

- а) агитационный рисунок с кратким, ярко выраженным и запоминающимся текстом
- б) декоративный элемент, широко применяющийся в художественном оформлении
- в) небольшая композиция орнаментального характера
- г) композиция с различным расположением шрифтов

30. Практикой установлено, что чёрная надпись хорошо читается на

- а) жёлтом фоне
- б) тёмном фоне
- в) сером фоне
- г) фиолетовом фоне

Критерии оценки:

При выполнении заданий ставится отметка:

- «2» - за менее, чем 60% правильно выполненных заданий,
- «3» - за 60-79% правильно выполненных заданий,
- «4» - за 80-90% правильно выполненных заданий,
- «5» - за правильное выполнение более 90% заданий.