

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Глазовский инженерно-экономический институт (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Ижевский государственный технический университет имени М.Т.Калашникова»
(ГИЭИ (филиал) ФГБОУ ВО «ИжГТУ имени М.Т. Калашникова»)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебной дисциплины	ОП.01 «Основы композиции, рисунка, живописи в рекламе»
Специальность СПО	42.02.01 Реклама
Цикл	общепрофессиональный
Форма обучения	очная

Вид учебной работы	Всего, час.	Семестры					
		1	2	3	4	5	6
Объем образовательной нагрузки, час.	82			82			
Учебная нагрузка обучающихся во взаимодействии с преподавателем, час	64			64			
в том числе:							
Лекции	32			32			
Практические занятия	32			32			
Лабораторные занятия							
Курсовой проект (работа)							
Самостоятельная работа							
Формы промежуточной аттестации							
Экзамен	+			+			
Дифференцированный зачет							
Зачет							
Контрольная работа							

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности **42.02.01 "Реклама"**, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации 21 июля 2023г. № 552.

Организация разработчик: ГИЭИ (филиал) ФГБОУ ВО «ИжГТУ имени М.Т. Калашникова»

Разработчик: Югова Софья Сергеевна, преподаватель СПО

Утверждено: кафедрой «Экономика и менеджмент»
Протокол № 6 от 10 сентября 2025 г

Заведующий кафедрой _____ И.В. Пронина

Председатель учебно-методической комиссии Глазовского инженерно-экономического института (филиала) ФГБОУ ВО «ИжГТУ имени М.Т.Калашникова»

_____ А.Г. Горбушин
11 сентября 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	Стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 42.02.01 Реклама.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная дисциплина «Основы композиции, рисунка, живописи в рекламе» является обязательной частью общепрофессионального учебного цикла основной профессиональной образовательной программы 42.02.01 Реклама.

1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Компетенции, формируемые в процессе освоения учебной дисциплины:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.
ПК 4.1	Разрабатывать творческие рекламные решения для достижения целей креативной стратегии рекламной/коммуникационной кампании.
ПК 4.2	Разрабатывать творческие рекламные решения в целях тактического планирования рекламной коммуникационной кампании

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Уметь:	Знать:
ОК 01 ПК 4.1 ПК 4.2	использовать художественные средства композиции, рисунка, живописи в профессиональной практике	принципы и законы композиции
	применять основные композиционные законы и понятия в профессиональной практике	средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс
	выстраивать композиции с учётом перспективы и визуальных особенностей среды	специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты, фактура и текстура материалов и др.
	выдерживать соотношение размеров в композициях	принципы создания симметричных и асимметричных композиций
	соблюдать закономерности	основные и дополнительные цвета,

	соподчинения элементов в композициях	принципы их сочетания
		ряды хроматических и ахроматических тонов и переходные между ними
		свойства тёплых и холодных тонов
		особенности различных видов освещения, приёмы светового решения в дизайне: световой каркас, блики, тени, световые градации

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной нагрузки	82
Учебная нагрузка обучающихся во взаимодействии с преподавателем	64
в том числе:	
лекции	32
лабораторные занятия	
практические занятия	32
курсовая работа (проект)	
Самостоятельная работа	
Самостоятельная работа на подготовку к промежуточной аттестации (СРкПА)	12
Промежуточная аттестация	6

2.2. Тематический план учебной дисциплины

Номера разделов и тем	Наименование разделов и тем	Объем образовательной нагрузки, час	Учебная нагрузка обучающихся во взаимодействии с преподавателем				Самост. работа, час.
			Всего	Лекции	Лабор. занятия	Практ. занятия	
	Введение в предмет. Связь с другими науками. Способы создания изображения для рекламного изделия, соотношение ручных и механизированных технологий в рекламных изделиях.	8		4		4	
Раздел 1.	Рисунок с основами перспективы	24	24	12		12	
Тема 1.1	Выполнение эскизов с использованием различных графических средств и	8	8	4		4	

	приемов						
Тема 1.2	Основные методы построения пространства на плоскости	8	8	4		4	
Тема 1.3	Приемы черно-белой графики.	8	8	4		4	
Раздел 2	Живопись с основами цветоделения	24	24	12		12	
Тема 2.1	Основные положения теории цветоведения	8	8	4		4	
Тема 2.2	Создание заданной цветовой композиции в эскизных этюдах	8	8	4		4	
Тема 2.3	Стилизация в декоративной композиции	8	8	4		4	
Раздел 3	Композиция	8	8	4		4	
Тема 3.1	Художественные средства построения композиции. Стилизации	8	8	4		4	
	Промежуточная аттестация (в том числе СРкПА)	18					
	ВСЕГО:	82	64	32		32	

2.3. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
	Введение в предмет. Связь с другими науками. Способы создания изображения для рекламного изделия, соотношение ручных и механизированных технологий в рекламных изделиях.	8	
Раздел 1. Рисунок с основами перспективы		24	
Тема 1.1. Основные физические свойства жидкости	Содержание учебного материала	4	ПК 4.1, ПК 4.3 ОК 01 ОК 02
	Основные законы изображения предметов. Проверка первоначального уровня знаний предмета. «Рисунок», уровень владения карандашом Графические изобразительные средства, различные способы работы с ними. Рисунок простых, плоских предметов Построения элементарных фигур Работа с графическим материалом (штрихи и линии). Построение рисунков с учетом законов перспективы предметов, окружающей среды, предмет-но-пространственных комплексов, фигуры человека, с учетом законов перспективы и светотени. Изображение предметов с учетом законов перспективы Изображение предметов с помощью светотени. Изображение окружающей среды с помощью светотени.		
	В том числе практических занятий	4	
	Практическое задание: Линейная зарисовка геометрических предметов. Наглядная перспектива Практическое задание: Зарисовка предметов простой формы с учётом тональной окрашенности Практическое задание: Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шестигранная призма) Практическое задание: Зарисовки предметов различных по материалу Практическое задание: Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы Практическое задание: Натюрморт из предметов простой формы разных по тону и материалу Практическое задание: Выполнение светотеневых рисунков предметно-пространственных комплексов		

	Практическое задание: Построение линейно-конструктивных рисунков геометрических тел, предметов быта, предметно-пространственных комплексов, фигуры человека и др.				
Тема 1.2. Основные методы построения пространства на плоскости	Содержание учебного материала	4	ПК 4.1, ПК 4.3 ОК 01 ОК 02		
	Рисунок цилиндра в горизонтальном положении. Построение окружности в пространств Построение изображения на плоскости предметно-пространственных комплексов архитектурным методом Построение с помощью 1 точечной - город вид сверху				
	В том числе, практических занятий				
	Практическое задание: Изображение на плоскости предметов Практическое задание: Изображение на плоскости окружающей среды Практическое задание: Построение изображения на плоскости различных объектов архитектурным методом Практическое задание: Построение 1-точечной перспективы Практическое задание: Построение 3-х точечной перспективы Практическое задание: Город – вид сверху	4			
	В том числе, лабораторных занятий				
	Самостоятельная работа обучающихся				
	Тема 1.3. Приемы черно-белой графики.	Содержание учебного материала		4	ПК 4.1, ПК 4.3 ОК 01 ОК 02
		Прием черно-белой графики - линия при изображении предметов Прием черно-белой графики - линия при изображении фигуры человека Прием черно-белой графики – пятно (силуэт) при изображении предметов Прием черно-белой графики – линия с пятном при изображении предметов Прием черно-белой графики – линия с пятном при изображении окружающей среды Рисунки окружающей среды в черно-белой графике приемом линия Рисунки предметно-пространственных комплексов в черно-белой графике приемом линия Рисунки с натуры предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов фигуры человека в черно-белой графике приемом линия с пятном.			
В том числе, практических занятий		4			
Практическое задание: Прием черно-белой графики - линия при изображении предметов Практическое задание: Прием черно-белой графики - линия при изображении					

	<p>фигуры человека</p> <p>Практическое задание: Прием черно-белой графики – пятно (силуэт) при изображении предметов</p> <p>Практическое задание: Прием черно-белой графики – линия с пятном при изображении предметов</p> <p>Практическое задание: Прием черно-белой графики – линия с пятном при изображении окружающей среды</p> <p>Практическое задание: Рисунки окружающей среды в черно-белой графике приемом линия</p> <p>Практическое задание: Рисунки предметно-пространственных комплексов в черно-белой графике приемом линия</p> <p>Практическое задание: Рисунки с натуры предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов фигуры человека в черно-белой графике приемом линия с пятном.</p>		
	В том числе, лабораторных занятий		
	Самостоятельная работа обучающихся		
Раздел 2	Живопись с основами цветоделения	24	
Тема 2.1 Основные положения теории цветоведения	Содержание учебного материала	4	ПК 4.1, ПК 4.3
	<p>Основные признаки цвета. Свойства цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Законы оптического смешения цветов. Способы создания желаемого цвета</p> <p>Основные свойства цвета: светлота, насыщенность, цветовой тон</p> <p>Несобственные качества цвета. Теплые и холодные, звонкие – глухие, выступающие – отступающие цвета</p> <p>Цветовой круг как замкнутый спектр</p> <p>Первые теории гармонических сочетаний. Теории гармонических сочетаний. Гармония цветов и ее основные принципы. Цветовые отношения:</p>		
	В том числе, практических занятий	4	ОК 01 ОК 02
	<p>Практическое задание: Контрасты. Одновременный цветовой и световой контраст</p> <p>Практическое задание: Выполнить композиции из геометрических элементов или форм, используя одновременный контраст</p> <p>Практическое задание: Равновесие цветов, цветовое единство, Законы образования и группировки цветов. Диады цветов, Триады цветов.</p> <p>Практическое задание: Создание цветовой абстрактной композиции «теплое - холодное»</p> <p>Практическое задание: Выполнить композиции из геометрических элементов или форм, используя пограничный контраст</p>		

	<p>Практическое задание: Перспектива цвета. Дистанционное преобразование цвета. Проявление закономерностей воздушной перспективы. Методы передачи перспективных преобразований цвета в натурном этюде и композиции.</p> <p>Практическое задание: Композиция из простых геометрических форм с тремя пространственными планами</p>		
	В том числе, лабораторных занятий		
	Самостоятельная работа обучающихся		
<p>Тема 2.2 Создание заданной цветовой композиции в эскизных этюдах</p>	Содержание учебного материала	4	<p>ПК 4.1, ПК 4.3</p> <p>ОК 01 ОК 02</p>
	<p>Особенности цветообразования в разных живописных техниках, Смешанные техники в живописи.</p> <p>Локальный цвет предмета. Методы передачи перспективных преобразований цвета в натурном этюде и композиции.</p> <p>Слагаемые объема: свет, полутень, тень, блик, рефлекс, падающие тени.</p> <p>Геометрические тела. Тела вращения. Работа в технике «Гризаль». Способы создания цветом объема. Прямоугольные предметы</p>		
	В том числе, практических занятий	4	
	<p>Практическое задание: Создание цветовой абстрактной композиции. «Музыка»</p> <p>Практическое задание: Создание цветовой абстрактной композиции. «Вкусы»</p> <p>Практическое задание: Создание цветовой абстрактной композиции. «Состояние природы»</p> <p>Практическое задание: Создание цветовой абстрактной композиции. «Состояние человека»</p> <p>Практическое задание: Создание цветовой абстрактной тематической композиции.</p> <p>Практическое задание: Способы создания цветом объема. Тела вращения..</p> <p>Практическое задание: Компоновка предметов в листе. Большие цветовые отношения. Лепка формы цветом. Этюд фруктов.</p> <p>Практическое задание: Натюрморт. Компоновка предметов в листе. Определение пропорций. Конструктивное построение предметов. Акварель. Живописное решение пространства. Прописка теней. Лепка формы тоном. Акварель</p> <p>Практическое задание: Натюрморт из простых бытовых предметов в «теплой» гамме. Компоновка предметов в листе. Определение пропорций. Конструктивное построение предметов. Живописное решение пространства. Прописка теней. Лепка формы тоном. Акварель</p> <p>Практическое задание: Живописная композиция в технике «пятно». Выполнение в материале гуашь.</p>		

	Практическое задание: Живописная композиция в технике «линия». Выполнение в материале гуашь.		
	В том числе, лабораторных занятий		
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 2.3 Стилизация в декоративной композиции	Содержание учебного материала	4	ПК 4.1, ПК 4.3 ОК 01 ОК 02
	Декоративная стилизация в натюрморте Стилизация натюрморта с применением трансформации формы Декоративная стилизация натурального натюрморта (техника по выбору) Стилизованные натюрморты А. Матисса Стилизованные натюрморты П. Пикассо Натурный натюрморт. Акварель. Декоративная интерпретация натюрморта. Гуашь. Выполнение длительного этюда натюрморта с использованием пятнового стиля, близкого к аппликации. Компоновка в листе. Определение пропорций. Выполнение длительного этюда в смешанной техникой с тематической постановкой. Использование фактурного наложения краски на поверхность бумаги. Компоновка в листе. Определение пропорций. Фактурная проработка изображения. Задание на применение различных способов формализации, условности, стилизации с использованием различных материалов «Предметная композиция» Форэскиз, эскиз.		
	В том числе, практических занятий	4	
	Практическое задание: Декоративная стилизация в натюрморте Стилизация натюрморта с применением трансформации формы Практическое задание: Декоративная стилизация натурального натюрморта (техника по выбору) Практическое задание: Стилизованные натюрморты А. Матисса Практическое задание: Стилизованные натюрморты П. Пикассо Практическое задание: Натурный натюрморт. Акварель. Практическое задание: Декоративная интерпретация натюрморта. Гуашь. Практическое задание: Выполнение длительного этюда натюрморта с использованием пятнового стиля, близкого к аппликации. Компоновка в листе. Определение пропорций. Практическое задание: Выполнение длительного этюда в смешанной техникой с тематической постановкой. Использование фактурного наложения краски на поверхность бумаги. Компоновка в листе. Определение пропорций.		

	Практическое задание: Фактурная проработка изображения. Практическое задание: Задание на применение различных способов формализации, условности, стилизации с использованием различных материалов «Предметная композиция» Форэскиз, эскиз.		
	В том числе, лабораторных занятий		
	Самостоятельная работа обучающихся		
Раздел 3 Композиция			
Тема 3.1 Художественные средства построения композиции. Стилизации	Содержание учебного материала	4	ПК 4.1, ПК 4.3 ОК 01 ОК 02
	Выразительные и художественно-изобразительные средства при моделировании рекламы. Виды композиции. Динамика. Статика. Построение графической композиции с выявлением динамики, статики, симметрии, асимметрии Построение графической композиции с выявлением контраста, ритма, метра Гармония и центр композиции. Равновесие. Создать рекламный текст. Композиция рекламного текста. Композиционный центр в рекламном плакате Цвет как художественное средство рекламы. Свойства цвета в рекламе Цвет и психология. Стилизация природных форм Стилизация объекта по собственным свойствам и заданным свойствам Стилизация объекта по собственным свойствам. Объект «дерево» Иконический знак. Структура иконического знака. Пластика. Текстура. Фактура. Основные виды фактурных поверхностей Построение рельефной композиции с использованием графических форм. Эскизы вариантов. Построение рельефной композиции с использованием графических форм. Работа в материале. Декоративная интерпретация формы Декоративная интерпретация природной формы. Стилизация формы, используя графический модуль.		
	В том числе, практических занятий		
	Практическое задание: Сохранение и разрушение плоскости графическими средствами. Линия и точка как средство выразительности Практическое задание: Пятно как средство выразительности Практическое задание: Графически-тоновая разработка плоскости с передачей текстур Трансформация плоскости графическими средствами. Прямые линии. Пластичные линии.	4	

	Практическое задание: Выполнить эскиз природной формы (цветок, растение) перо, тушь. Практическое задание: Стилизовать природную форму через линию Практическое задание: Стилизовать природную форму через пятно Практическое задание: Стилизация как обобщение и упрощение реальных форм. Пятно в стилизации. Анализ природной зооформы. Практическое задание: 1 Стилизация объекта по заданным свойствам. Объект «дерево» Практическое задание: Стилизация объекта по собственным свойствам. Объект «птица» Практическое задание: Стилизация объекта с доминирующим свойством объекта-прототипа.		
	Самостоятельная работа обучающихся		
Промежуточная аттестация (в том числе СРкПА)		18	
Всего:		82	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия аудитории:

- Учебная аудитория для лекционных и практических занятий, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации – ауд. 207.
- Помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в ЭИОС – ауд. 209.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд имеет электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе.

3.2.1. Основная литература:

1. Богданова О.В. Живопись и колористика : учебное пособие / Богданова О.В., Адамова Т.А.. — Тюмень : Тюменский индустриальный университет, 2024. — 86 с. — ISBN 978-5-9961-3196-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/149441.html> (дата обращения: 12.08.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Денисова, Т. А. Рисунок и живопись. В 2 частях. Ч.І. От натюрморта к интерьеру : учебное пособие / Т. А. Денисова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2024. — 64 с. — ISBN 978-5-9227-1382-5, 978-5-9227-1383-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/148951.html> (дата обращения: 16.03.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Плешивцев А.А. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учебное пособие для СПО / Плешивцев А.А.. — Саратов, Москва : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-1964-3, 978-5-4497-2861-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/138330.html> (дата обращения: 12.08.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Ульянова Н.Б. Основы рисунка и живописи : учебно-методическое пособие / Ульянова Н.Б., Михайлова Е.В., Крыжановская О.А.. — Москва : МИСИ-МГСУ, ЭБС АСВ, 2023. — 68 с. — ISBN 978-5-7264-3279-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/134620.html> (дата обращения: 12.08.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3.2.2. Дополнительная литература:

1. Бесчастнов, Н. П. Основы композиции (история, теория и современная практика) : монография / Н. П. Бесчастнов. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 222 с. — ISBN 978-5-4487-0277-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/76538.html> (дата обращения: 23.10.2024). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

2. Камалова Э.Р. Графика рисунка : учебное пособие / Камалова Э.Р., Хамматова В.В.. — Казань : Издательство КНИТУ, 2020. — 108 с. — ISBN 978-5-7882-2951-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL:

<https://www.iprbookshop.ru/120981.html> (дата обращения: 12.08.2025). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

3. Мартиросова М. История мировой живописи : испанская живопись XV—XVIII веков / Мартиросова М.. — Москва : Белый город, 2008. — 128 с. — ISBN 978-5-7793-1617-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/50348.html> (дата обращения: 12.08.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3.3. Активные и интерактивные формы обучения

Тема	Форма	Количество часов	Оснащение
Тема 1.2. Основные методы построения пространства на плоскости	Презентации на тему: «Построение изображения на плоскости различных объектов архитектурным методом»	2	Экран, проектор, компьютер
Тема 2.2. Создание заданной цветовой композиции в эскизных этюдах	Презентации на тему: «Слагаемые объема: свет, полутень, тень, блик, рефлекс, падающие тени. Геометрические тела. Тела вращения. Работа в технике «Гризаль». Способы создания цветом объема. Прямоугольные предметы»	2	Экран, проектор, компьютер

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических и практических занятий.

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Умеет: использовать художественные средства композиции, рисунка, живописи в профессиональной практике применять основные композиционные законы и понятия в профессиональной практике выстраивать композиции с	Обучающийся демонстрирует умение: использовать художественные средства композиции, рисунка, живописи в профессиональной практике применять основные композиционные законы и понятия в профессиональной практике выстраивать композиции с учётом перспективы и визуальных особенностей среды	Устный опрос, презентация, выполнение практических занятий. Тестирование. Экзамен

<p>учёт перспектив и визуальных особенностей среды</p> <p>выдерживать соотношение размеров в композициях</p> <p>соблюдать закономерности соподчинения элементов в композициях</p> <p>Знает:</p> <p>принципы и законы композиции</p> <p>средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс</p> <p>специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты, фактура и текстура материалов и др.</p> <p>принципы создания симметричных и асимметричных композиций</p> <p>основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания</p> <p>ряды хроматических и ахроматических тонов и переходные между ними</p> <p>свойства тёплых и холодных тонов</p> <p>особенности различных видов освещения, приёмы светового решения в дизайне: световой каркас, блики, тени, световые градации</p>	<p>выдерживать соотношение размеров в композициях</p> <p>соблюдать закономерности соподчинения элементов в композициях</p> <p>Обучающийся демонстрирует знание</p> <p>принципов и законов композиции</p> <p>средств композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс</p> <p>специальных выразительных средств: план, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты, фактура и текстура материалов и др.</p> <p>принципов создания симметричных и асимметричных композиций</p> <p>основных и дополнительных цветов, принципов их сочетания</p> <p>рядов хроматических и ахроматических тонов и переходных между ними</p> <p>свойств тёплых и холодных тонов</p> <p>особенностей различных видов освещения, приёмов светового решения в дизайне: световой каркас, блики, тени, световые градации</p>	
--	---	--

градации		
----------	--	--

Вопросы к экзамену

1. Основные законы изображения предметов.
2. Графические изобразительные средства, различные способы работы с ними. Рисунок простых, плоских предметов
3. Построение элементарных фигур
4. Работа с графическим материалом (штрихи и линии). Построение рисунков с учетом законов перспективы предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов, фигуры человека, с учетом законов перспективы и светотени.
5. Изображение предметов с учетом законов перспективы
6. Изображение предметов с помощью светотени. Изображение окружающей среды с помощью светотени. Рисунок цилиндра в горизонтальном положении. Построение окружности
7. Построение изображения на плоскости предметно-пространственных комплексов архитектурным методом
8. Прием черно-белой графики - линия при изображении предметов
9. Прием черно-белой графики - линия при изображении фигуры человека
10. Прием черно-белой графики – пятно (силуэт) при изображении предметов
11. Прием черно-белой графики – линия с пятном при изображении предметов
12. Прием черно-белой графики – линия с пятном при изображении окружающей среды
13. Рисунки окружающей среды в черно-белой графике приемом линия
14. Рисунки предметно-пространственных комплексов в черно-белой графике приемом линия
15. Рисунки с натуры предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов фигуры человека в черно-белой графике приемом линия с пятном. Основные признаки цвета. Свойства цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Законы оптического смешения цветов. Способы создания желаемого цвета
16. Основные свойства цвета: светлота, насыщенность, цветовой тон
17. Несобственные качества цвета. Теплые и холодные, звонкие – глухие, выступающие – отступающие цвета
18. Цветовой круг как замкнутый спектр
19. Первые теории гармонических сочетаний. Теории гармонических сочетаний. Гармония цветов и ее основные принципы. Цветовые отношения: Особенности цветообразования в разных живописных техниках.
20. Смешанные техники в живописи.
21. Локальный цвет предмета. Методы передачи перспективных преобразований цвета в натурном этюде и композиции.
22. Слагаемые объема: свет, полутень, тень, блик, рефлекс, падающие тени. Геометрические тела. Тела вращения. Работа в технике «Гризаль». Способы создания цветом объема. Прямоугольные предметы.
23. Декоративная стилизация в натюрморте. Стилизация натюрморта с применением трансформации формы.
24. Декоративная стилизация натурального натюрморта (техника по выбору).
25. Стилизованные натюрморты А. Матисса.
26. Стилизованные натюрморты П. Пикассо.
27. Натурный натюрморт. Акварель.
28. Декоративная интерпретация натюрморта. Гуашь.

29. Выполнение длительного этюда натюрморта с использованием пятнового стиля, близкого к аппликации. Компонировка в листе. Определение пропорций.
30. Выполнение длительного этюда в смешанной технике с тематической постановкой. Использование фактурного наложения краски на поверхность бумаги. Компонировка в листе. Определение пропорций.
31. Фактурная проработка изображения.
32. Виды композиции. Динамика. Статика.
33. Построение графической композиции с выявлением динамики, статики, симметрии, асимметрии
34. Построение графической композиции с выявлением контраста, ритма, метра
35. Гармония и центр композиции. Равновесие.
36. Композиционный центр в рекламном плакате
37. Цвет как художественное средство рекламы. Свойства цвета в рекламе
38. Стилизация природных форм
39. Стилизация объекта по собственным свойствам и заданным свойствам
40. Стилизация объекта по собственным свойствам. Объект «дерево»
41. Иконический знак. Структура иконического знака.
42. Пластика. Текстура. Фактура.
43. Основные виды фактурных поверхностей
44. Построение рельефной композиции с использованием графических форм. Эскизы вариантов.
45. Построение рельефной композиции с использованием графических форм.