МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Глазовский инженерно-экономический институт (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Ижевский государственный технический университет имени М.Т.Калашникова»
(ГИЭИ (филиал) ФГБОУ ВО «ИжГТУ имени М.Т. Калашникова»)

УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора
_____ А.В. Золотов
11 марта 20 26 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 3DA273AA38C240BA869FA062FFFB332C
Владелец: Золотов Алексей Васильевич
Действителен: с 29.07.2026 до 22.10.2027

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

ОУП.02 «Литература»

09.02.11 Разработка и управление программным обеспечением

Глазов 2026

Фонд оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 09.02.11 "Разработка и управление программным обеспечением", утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации 24 февраля 2025 г. № 138 (зарегистрирован 31.03.2025 № 81696).

Организация разработчик: ГИЭИ (филиал) ФГБОУ ВО «ИжГТУ имени М.Т. Калашникова»

Разработчик: Мымрина Елена Владимировна, преподаватель СПО

Утверждено: Протокол Ученого совета филиала № 7, от 11 марта 2026 г.

Руководитель образовательной программы

_____ Т.А. Савельева

13 марта 2026 г.

Согласовано: Начальник отдела по учебно-методической работе

_____ И.Ф. Яковлева

13 марта 2026 г.

Содержание

	стр.
Паспорт фонда оценочных средств……	4
Зачетно-экзаменационные материалы…….	5
Контрольно-измерительные материалы ……..	15

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине ОУП.02 «Литература»
(наименование дисциплины)

В результате освоения учебной дисциплины ОУП «Литература» обучающийся должен:

Уметь:
У1. Воспроизводить содержание литературного произведения;
У2. Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
У3. Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
У4. Определять род и жанр произведения;
У5. Сопоставлять литературные произведения;
У6. Выявлять авторскую позицию;
У7. Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
У8. Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
У9. Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

Знать:
З1. Образную природу словесного искусства;
З2. Содержание изученных литературных произведений;
З3. Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
З4. Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
З5. Основные теоретико-литературные понятия;

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Знания/ умения	Наименование оценочного средства
1.	Раздел I. **Русская литература первой половины XIX века** Тема 1.1. Историко-литературный процесс русской литературы. Тема 1.2. Страницы жизни и творчества А.С.Пушкина Тема 1.3. Страницы жизни и творчества М.Ю. Лермонтова Тема 1.4.Страницы жизни и творчества Н.В. Гоголя	Знать образную природу словесного искусства, содержание изученных литературных произведений, основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX веков, основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений, основные	Фронтальный опрос, тестирование, написание сочинений, оценка результата выполнения практических заданий
2.	Раздел II. **Особенности развития русской**		Фронтальный опрос,

	литературы во второй половине 19 века Тема 2.1. Жизненный и творческий путь А.Н. Островского Тема 2.2. Страницы жизни и творчества И.А. Гончарова Тема 2.3. Хроника жизни и творчества И.С. Тургенева Тема 2.4. Страницы жизни и творчества Н.С. Лескова. Особенности сюжета повести «Очарованный странник» Тема 2.5. Хроника жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина Тема 2.6. Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского Тема 2.7. Этапы биографии и творчества Л.Н. Толстого Тема 2.8. Очерк жизни и творчества А.П. Чехова. Конфликт в пьесе «Вишнёвый сад»	теоретико-литературные понятия. Уметь – писать сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, – умение анализировать литературное произведение – владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;	тестирование, написание сочинений, оценка результата выполнения практических заданий
3.	Раздел III. **Поэзия второй половины 19 века** Тема 3.1. Страницы жизни и творчества Ф.И. Тютчева Тема 3.2 Страницы жизни и творчества А.А. Фета. Тематика творчества Тема 3.3 Очерк жизни и творчества Н.А.Некрасова. Особенности жанра и композиции поэмы «Кому на Руси жить хорошо»		Фронтальный опрос, тестирование, написание сочинений, оценка результата выполнения практических заданий

ЗАЧЕТНО-ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ МАТЕРИАЛЫ
Вопросы к дифференцированному зачету (2 семестр)

1. Русская литература первой половины 19 века в контексте мировой культуры: общественная мысль, исторические события, основные темы и проблемы русской литературы 19 века. Реформирование русского стиха и теория «Трех штилей» М.В. Ломоносова.
2. Классицизм как литературное направление в России. Оды Г.Р. Державина.
3. Сентиментализм как литературное направление в России. Анализ повести «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как образца сентиментальной прозы.
4. Романтизм как литературное направление в России: особенности и периодизация русского романтизма, романтическая картина мира, романтический герой. Споры о языке: позиции Н.М. Карамзина и А.С. Шишкова.
5. Русская литература 1816 – 1825 годов: исторические события, общественная мысль, декабризм и декабристская литература. «История государства Российского» Н.М. Карамзина.
6. А.С. Пушкин, периодизация жизни и творчества: детство, лицейские годы, южная ссылка.
7. А.С. Пушкин, периодизация жизни и творчества: Михайловская ссылка, Болдинская осень, дуэль и смерть поэта.

8. Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Конфликт личности и государства в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник».

9. Роман в стихах «Евгений Онегин». Жанровое своеобразие. Становление реализма. Появление «лишнего» человека. Сопоставительный анализ героев романа.
10. Ранний и зрелый периоды творчества М.Ю. Лермонтова. Основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Типаж «демонической личности» в творчестве поэта.
11. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Смысл названия, особенности композиции романа. Образ главного героя. Печорин – «лишний человек».
12. Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Фантастика и реальность в циклах «Миргород», «Вечера на хуторе близ Диканьки» (анализ одного из циклов на выбор).
13. Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души». История создания произведения, судьба второго и третьего томов. Особенности жанра произведения. Смысл названия.
14. Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души». Система персонажей. Изображение поместного дворянства. Способы и приемы типизации при создании образов помещиков. Образ Чичикова. Образ крестьян.
15. Русская литература во второй половины 19 века в контексте мировой культуры: исторические события, общественно политическая мысль. Русская критика: Н.Г. Чернышевский, Н.А. Добролюбов, А.В. Дружинин, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев и другие (рассказать об одной из критических школ).
16. Поздний романтизм в России. Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева. Жизнь и творчество А.А. Фета (рассказать на выбор).
17. Основные мотивы лирики Ф. И. Тютчева. Стихи Ф.И. Тютчева о любви. Чтение наизусть одного стихотворения.
18. Основные мотивы лирики А. А. Фета. Человек и природа в лирике А.А. Фета. Чтение наизусть одного стихотворения.
19. Реализм как литературное направление в России. А.Н. Островский. Драма «Гроза»: протест Катерины против «тёмного царства».
20. А.Н. Островский - создатель русского театра. Образ «жестокого мира» в драме А.Н.Островского «Гроза». Смысл названия, образ главной героини, образ города Калинова и его жителей.
21. Реализм как литературное направление в России. И.А. Гончаров как представитель натуралистического направления русской литературы второй половины 19 века. Роман «Обломов» - социально-психологический роман.
22. И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Система образов романа. Что такое «обломовщина»? «Сон Обломова» и его место в художественной структуре романа. Авторская позиция.
23. Реализм как литературное направление в России. Н.А. Некрасов – поэт и общественный деятель. Основные мотивы и темы лирики.
24. Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Фольклорное начало в поэме. Жанр. Композиция. Сюжет. Особенности языка произведения. Нравственная проблематика поэмы.
25. Реализм как литературное направление в России. Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо?»: анализ системы образов поэмы, народная тема в поэме, проблема счастья.
26. Реализм как литературное направление в России. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Нравственная проблематика романа. Смысл названия. Особенности композиции. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя.
27. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Характеристика героев. Женские образы в романе. Тема любви. Смысл споров между Евгением Базаровым и Павлом Кирсановым.
28. Реализм как литературное направление в России. Жизненный и творческий путь Л.Н.Толстого. Духовные искания писателя. «Севастопольские рассказы».
29. Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа, особенности композиции, система образов, смысл названия.
30. Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Вопрос о роли личности в истории. Отношение Л.Н.Толстого к войне. Изображение войны 1812 года. Образы Кутузова и Наполеона.

31. Реализм как литературное направление в России. Л.Н. Толстой. Женские образы в романе «Война и мир». Наташа Ростова в сопоставлении с другими женскими образами: Элен Безухова, княжна Марья, Соня (на выбор).
32. Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой.
33. Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Авторский идеал семьи. Семья Ростовых и семья Болконских.
34. Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». «Мысль народная». Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.
35. Реализм как литературное направление в России. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»: изображение Петербурга Достоевского, «маленькие люди» в романе.
36. Реализм как литературное направление в России. Ф.М. Достоевский. Теория Родиона Раскольникова и его «двойники» в романе «Преступление и наказание».
37. Реализм как литературное направление в России. Ф.М. Достоевский. Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание». Роль эпилога в романе.
38. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа «Преступление и наказание».
39. Реализм как литературное направление в России. М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города»: жанр и композиция произведения, образы градоначальников (обзор).
40.Пародийное изображение российского прошлого и настоящего в «Истории одного города» М.Е. Салтыкова - Щедрина. Гипербола и гротеск – способы изображения действительности.
41. Мир обывателя и сатирическое изображение «хозяев жизни» в сказках М.Е. Салтыкова - Щедрина.
42. Реализм как литературное направление. Н.С. Лесков – писатель будущего (сведения из биографии, особенности творчества). «Лесковский человек».
43. Идейно-художественное своеобразие повести «Очарованный странник».
44. Чеховская эпоха в русской литературе. Жизнь и периодизация творчества: начало творческого пути, «переход к серьезу», поездка на Сахалин. Контраст положительных и отрицательных черт героев А.П. Чехова на примере произведений «Палата № 6», «Три сестры», «Дама с собачкой», «Дом с мезонином» (анализ на выбор).
45. Чеховская эпоха в русской литературе. Жизнь и периодизация творчества: жизнь в Мелихове, Ялтинское отшельничество, смерть писателя. Пьесы «Вишнёвый сад» и «Три сестры»: история создания, система образов (анализ на выбор).

Критерии оценки:

«5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
«4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; однако допускают 2-3 неточности в ответе.
«3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, ряд недостатков в композиции и языке ответа.
«2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения.

Итоговая контрольная работа по курсу русской литературы 19 века

(письменная часть итоговой аттестации)

Задание: выберите правильный вариант / варианты ответов.

1. Назовите произведение, являющееся первой реалистической комедией в русской литературе.

А) «Недоросль» Д.И. Фонвизина
Б) «Ревизор» Н.В. Гоголя
В) «Горе от ума» А.С. Грибоедова

2. Какой компонент композиции художественного произведения не является обязательным?

А) завязка
Б) развязка
В) кульминация
Г) эпилог

3. Кого из русских писателей относят к сентименталистам?
А) Д.И. Фонвизин, Г.Р. Державин
Б) Н.М. Карамзин, Д.И. Фонвизин
В) М.В. Ломоносов, А.Н. Радищев
Г) Н.М. Карамзин, А.Н. Радищев

4. Укажите произведение, в котором главный герой идейно противопоставлен всем действующим лицам.
А) «Евгений Онегин» А.С. Пушкина
Б) «Горе от ума» А.С. Грибоедова
В) «Песня про… купца Калашникова» М.Ю. Лермонтова
Г) «Мёртвые души» Н.В. Гоголя

5. Какое произведение было названо В.Г. Белинским «энциклопедией русской жизни и в высшей степени народным произведением»?
А) «Мёртвые души»
Б) «Евгений Онегин»
В) «Недоросль»

6. Определите пары «автор - произведение».
А) А.С. Пушкин
А) «Бригадир»
Б) М.Ю. Лермонтов
Б) «Старосветские помещики»
В) Н.В. Гоголь
В) «Бедная Лиза»
Г) Г.Р. Державин
Г) «Анчар»
Д) Н.М. Карамзин
Д) «Фелица»
Е) Д.И. Фонвизин
Е) «Демон»

7. Укажите произведение, в котором сочетается романтизм и реализм.
А) «Недоросль» Д.И. Фонвизина

Б) «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова
В) «Фелица» Г.Р. Державина
Г) «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевский
8. По описанию внешности определите, кому оно принадлежит.
"...он был вообще очень недурен и имел одну из тех оригинальных физиономий, которые особенно нравятся женщинам светским..."
"...Он был среднего роста; стройный, тонкий стан его и широкие плечи доказывали крепкое сложение..."
"...карие глаза <...> они не смеялись, когда он смеялся!.."
"...белокурые волосы, вьющиеся от природы..."
"... усы его и брови были черные..."
А) Кирсанов
Б) Печорин
В) Андрей Болконский
Г) Эраст
Д) Штольц

9. Кто из героев «Грозы» произносит монолог?
Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной, не увидите. И никогда нам не выбиться из этой коры!.. А у кого деньги, тот старается бедного закабалить, чтоб на его труды даровые ещё больше денег наживать.
А) Борис
В) Кулигин
Б) Кудряш
Г) Катерина

10. Почему Одинцова не ответила взаимностью Базарову?
А) она не испытывала к Базарову чувство любви
Б) она презирала Базарова, т.к. он был низкого происхождения
В) она испугалась любви и решила, что спокойствие всё-таки лучше всего на свете
Г) Базаров был ей всего лишь любопытен

11. Образы Обломова и Штольца вводятся в роман «Обломов» по принципу:
А) сравнения
В) дополнения
Б) антитезы
Г) взаимного исключения

12. О каком герое говорится в отрывке из статьи «Что такое обломовщина»?
Ясно, что… не тупая, апатическая натура, без стремлений и чувств, а человек чего-то ищущий, о чём-то думающий. Но гнусная привычка получать удовлетворение своих желаний не от собственных усилий, а от других – развила в нём апатическую неподвижность и повергла его в жалкое состояние нравственного рабства.
А) о Штольце
В) об Обломове
Б) об Ильинской
Г) о Тарантьеве

13. Определите по описанию, о жилище какого персонажа идет речь.
"Мебель, вся очень старая и из желтого дерева, состояла из дивана с огромною выгнутою деревянною спинкой, круглого стола овальной формы перед диваном, туалета с зеркальцем в

простенке, стульев по стенам на двух-трех грошовых картинок в желтых рамках, изображавших немецких барышень с птицами в руках, — вот и вся мебель".

А) Сони Мармеладовой
Б) Старухи процентщицы
В) Разумихина
Г) Раскольникова

14. Определите, из какого произведения взят следующий отрывок.
«Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце не скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами: не об одном вечном спокойствии говорят нам они, о том великом спокойствии «равнодушной» природы; они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной…»
А) Л.Н. Толстой «Война и мир»
Б) И.А. Гончаров «Обломов»
В) И.С. Тургенев «Отцы и дети»
Г) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»

15.В произведениях какого автора основными художественными приёмами являются гипербола, фантастика, гротеск?
А) И.А. Гончарова
Б) Б) Н.А. Некрасова
В) А.Н. Островского
Г) М.Е. Салтыкова-Щедрина

16. Кому принадлежат слова «Умом Россию не понять, аршином общим не измерить»?
А) Н.А. Некрасову
В) А.А. Фету
Б) А.С. Пушкину
Г) Ф.И. Тютчеву

17. Кому принадлежат слова:
Так! — весь я не умру, но часть меня большая,
От тлена убежав, по смерти станет жить,
И слава возрастет моя, не увядая,
Доколь славянов род вселенна будет чтить.
А) Н.А. Некрасову
Б) Г.Р. Державину
В) А.С. Пушкину
Г) М.Ю. Лермонтову

18. Укажите жанры произведений (согласно обозначениям авторов).
А) «Евгений Онегин»
А) драма
Б) «Кому на Руси жить хорошо»
Б) поэма-эпопея
В) «Преступление и наказание»
В) роман
Г) «Мёртвые души»
Г) роман в стихах
Д) «Гроза»
Д) поэма

19. Кого из героев романа «Отцы и дети» Д.И. Писарев назвал «маленьким Печориным»?
А) Евгения Базарова
Б) Н.П. Кирсанова
В) П.П. Кирсанова
Г) Аркадия Кирсанова

20. Укажите, имя какого героя комедии «Недоросль» Д.И. Фонвизина стало нарицательным.
А) Скотинин
Б) Правдин
В) Вральман
Г) Митрофанушка

21. Укажите, из какого произведения эти герои, кто автор произведения (для каждого варианта подберите название произведения и имя автора):
А) Марфа Игнатьевна
Б) Алена Ивановна
В) Максим Максимыч
Г) Платон Каратаев
Д) Агафья Матвеевна
Е) Афанасий Иванович Товстогуб
Ж) Лариса Огудалова
З) Иван Северьяныч

22.Кто это? Этот русский поэт во времена пушкинского лицейства был уже старым и присутствовал на экзамене, где юный Пушкин читал свои стихи.

23.Время становления классицизма в России
А) середина 18 века Б) 16-17 в.в. В) 17 в. Г) 19 век

24. Эраст в «Бедной Лизе» женился на богатой вдове, потому что:
А) благосостояние для него было важнее любви;
Б) не мог продолжать отношения с крестьянкой;
В) в армии проиграл свое имение и остался без средств.

25. Эпитет «бедная» в названии «Бедная Лиза» означает (возможны два варианта ответа):
А) из незнатного рода;
Б) обездоленная, нищая;
В) страдающая от болезни;
Г) несчастная.

26.Кто это? В 1730 году уходит с обозом рыбы в Москву и в возрасте выпускника поступает в Славяно-греко-латинскую академию, где 12-летний курс обучения заканчивает меньше чем за 6 лет.

27. «Двоемирие», идеал – прекрасное, совершенное, часто таинственное, а поэтому непостижимое, необычные обстоятельства это: а) принципы романтизма б) сентиментализма в) классицизма

28. Какие жанры являлись любимыми у сентименталистов (возможны несколько вариантов)?
а) оды, поэмы;
б) путевые заметки, путешествия;

в) письма личного нрава (характера);
г) драмы;
д) идиллии;
е) повести, очерки и романы.

29.Жанровая форма «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева
а) дневник; б) путевые заметки; в) сатирические очерки

30.В повести «Бедная Лиза» Карамзин утверждает:
а) образование должно быть хорошим; б) Отечеству надо служить верой и правдой; в) И крестьяне любить умеют.

31. Каковы основные особенности европейского романтизма (возможны несколько вариантов)?
а) выдвижение на первое место культа чувств;
б) «космический пессимизм»;
в) создание нового типа героя – представителя средней и мелкой буржуазии, ремесленников, крестьян;
г) обращение к вечным идеалам, разлад с современной действительностью;
д) следование голосу разума;
ж) двоемирие;
з) самоценность отдельной человеческой личности с её особым внутренним миром, богатство и уникальность человеческой души.

32.Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим:
а) сентиментализм, классицизм, романтизм;
б) романтизм, классицизм, сентиментализм,
в) классицизм, сентиментализм, романтизм

33.Выберите отличительные черты классицизма:
а) культ разума; е) «подражание природе»;
б) интерес к человеческому чувству; ж) ; принцип трех единств
в) психологизм в изображении характеров; з) гражданско-просветительский пафос;
г) «романтическое двоемирие». и) опора на античные традиции;
д) строгое деление героев на положительных и отрицательных;
к) строгая иерархия жанров, недопустимость их смешивания;

34. Выберите признаки сентиментализма (возможны несколько вариантов):
а) способность героя чувствовать и сопереживать;
б) соответствие теории “Трех штилей”;
в) в центре произведения – героическая личность;
г) герои – простые люди;
д) изображение красоты природы;

35. Кого из названных писателей можно считать классицистами?
а) М.В.Ломоносов; б) А.С.Пушкин; в) Г.Р.Державин; г) А.А.Фет

36. Жанр, воспевающий кого-/ что-нибудь, значимое в историческом, политическом смысле?
а) басня;б) ода; в) былина; г) поэма

37. Представители романтизма в русской литературе (возможны несколько вариантов):

а) Пушкин;
б) Жуковский;
в) Ломоносов;
г) Лермонтов;
д) Державин.

38.В каком жанре допускалось (даже приветствовалось) писать о царях, исторических событиях?
А) комедия
Б) ода
В) басня
Г) сатира

39. Острая неудовлетворённость социальной действительностью, разочарование в окружающем мире, порыв творческой незаурядной личности к ещё не осознанному, смутному идеалу - это причины возникновения
а) сентиментализма
б) реализма
в) символизма
г) романтизма

40. Каковы основные черты сентиментализма (возможны несколько вариантов)?
а) выдвижение на первое место не человека вообще, а конкретного, частного человека во всем своеобразии его индивидуальной личности;
б) создание нового тип героя – героя, который стоит над обществом, противостоит ему;
в) выдвижение на первое место культа чувств;
г) внимание к изображению природы;
д) автор самоустраняется, не выражает свое отношение к героям.

41. Кто является основоположником системы русского стихосложения?
а) А.Сумароков; б) В.К.Тредиаковский; в) А.Кантемир; г) Г.Р.Державин;

42. К какому штилю М.Ломоносов относил комедию, басню и сатирические стихи?
а) высокому; б) низкому; в) среднему; г) разговорному;

43. О каком поэте идёт речь:
… родился в семье бедного дворянина, 10 лет служил солдатом, написал множество не вполне соответствующих классическому канону од, службу при дворе пытался использовать для борьбы со взяточниками, с произволом и беззаконием властей на местах:
а) Г.Р.Державин; б) А.Н.Радищев; в) М.В.Ломоносов; г) В.А.Жуковский;

44. Какие жанры классицисты относили к высоким?
А) Сатиру, комедию; Б) Оду, трагедию; В) Сатиру, оду; Г) Комедию, басню

45.Укажите произведение, из которого взят отрывок:
"...надо их спросить, сладко ли им жить-то. Старшую увез какой-то горец, кавказский князек. Вот потеха-то была… Как увидал, затрясся, заплакал даже – так две недели и стоял подле нее, за кинжал держался да глазами сверкал, чтоб не подходил никто. Женился и уехал, да, говорят, не довез до Кавказа-то, зарезал на дороге от ревности. Другая тоже за какого-то иностранца вышла, а он после оказался совсем не иностранец, а шулер."

А) «Герой нашего времени»

Б) «Преступление и наказание»
В) «Бесприданница»
Г) «Очарованный странник»

46. В.Г. Белинский советовал: «Читайте её в зимний вечер у пылающего камелька, и вы забудете о зиме с её морозами и метелями; вам будет чудиться эта светлая, прозрачная ночь благословенного юга, полная чудес и тайн…». О каком произведении Н.В. Гоголя идёт речь?
А) «Майская ночь, или Утопленница»
Б) «Ночь накануне Рождества»
В) «Сорочинская ярмарка»
Г) «Вий»

47. О какой героине какого произведения идет речь? Определите по описанию.
"... в прекрасных глазах ее были и любовь и грусть..."
"... Из больших глаз ее светились лучи доброго и робкого света. Глаза эти освещали все болезненное, худое лицо и делали его прекрасным..."
"... с заплаканными прекрасными глазами, все еще смотрела в дверь..."
"...она вошла своей тяжелой походкой, ступая на пятки..."
А) Наташа Ростова, «Война и мир»
Б) Соня Мармеладова «Преступление и наказание»
В) княжна Марья, «Война и мир»
Г) Авдотья Раскольникова, «Преступление и наказание»

48.Определите по описанию, о жилище какого героя идет речь:
"...На этажерках, правда, лежали две три развернутые книги, валялась газета, на бюро стояла и чернильница с перьями; но страницы, на которых развернуты были книги, покрылись пылью и пожелтели; видно, что их бросили давно; нумер газеты был прошлогодний, а из чернильницы, если обмакнуть в нее перо, вырвалась бы разве только с жужжаньем испуганная муха..."
А) Базарова
Б) Обломова
В) Печорина
Г) Раскольникова

49. Какое произведение Н.С.Лескова стало своеобразным ответом в скрытой полемике с А.Н.Островским ("Гроза")?
А) «Леди Макбет Мценского уезда»
Б) «Левша»
В) «Очарованный странник»
Г) «Запечатленный ангел»

50. Определите жанр произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».
А) реалистический роман; Б) сатирический роман; В) летопись; Г) роман-эпопея

51. Что происходит с героем произведения Н.С. Лескова «Очарованный странник» в конце повествования?
А) уходит на войну; Б) возвращается к родным; В) обзаводится семьей Г) постригается в монахи

Критерии оценки:
- оценка «отлично» выставляется студенту, если правильно выполнено 90-100% заданий;

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если правильно выполнено 75-89% заданий;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если правильно выполнено 60-74% заданий;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если правильно выполнено менее 60% заданий.

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Тестовое задание № 1.

Тема: «Литература первой половины XIX века.»

Задание: Ответить (выбрать один из вариантов ответов) на вопросы теста.
Вариант 1
А1. Реализм – это направление в литературе и искусстве, деятели которого…
1) стремятся понять и изобразить взаимодействие человека с окружающей средой
2) поднимают в своих произведениях проблемы воспитания, просвещения и гражданского служения
3) принимают культ гордой и эгоистически настроенной личности
4) обращаются к духовному миру героя, его внутреннему «Я»

А2. «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина написана в жанре…
1) психологического романа
2) рассказа-путешествия
3) сентиментальной повести
4) романа в письмах

А3. И.А. Крылов известен как автор многочисленных…
1) баллад
2) эпиграмм
3) элегий
4) басен

А4. Стихотворение А.С. Пушкина «Дар напрасный, дар случайный…» относится к…
1) философской лирике
2) гражданской лирике
3) любовной лирике
4) свободолюбивой лирике

А5. В отрывке из поэмы «Медный всадник»:
Ещё кипели злобно волны,
Как бы под ними тлел огонь,
Ещё их пена покрывала,
И тяжело Нева дышала,
Как с битвы прибежавший конь.
А.С. Пушкин использует следующие художественно-выразительные средства:
1) гипербола, метафора, оксюморон
2) метафора, эпитет, сравнения, олицетворение
3) аллегория, олицетворение, перифраз

4) эпитеты, сравнения, антитеза

В1. За что М.Ю. Лермонтов был сослан на Кавказ в марте 1837г.?

В2. Как звали первую любовь М.Ю. Лермонтова*?*

В3. Какие произведения Н.В. Гоголя составляют петербургский цикл повестей?

В4. Что произошло с новой шинелью Акакия Акакиевича в одноимённой повести Н.В. Гоголя?

В5. С чем связано появление мотива демона в повести «Невский проспект»? Приведите примеры из текста в подтверждение своего мнения.

Вариант 2

Закончите предложение, выбрав правильный ответ.

А1. Классицизм – это направление в литературе и искусстве, деятели которого…

1) стремятся понять и изобразить взаимодействие человека с окружающей средой.
2) поднимают в своих произведениях проблемы воспитания, просвещения и гражданского служения.
3) принимают культ гордой и эгоистически настроенной личности.
4) обращаются к духовному миру героя, его внутреннему «Я».

А2. В начале своего творческого пути В.А. Жуковский…

1) писал научные трактаты
2) сочинял романсы
3) был редактором журнала «Современник»
4) занимался переводческой деятельностью

А3. Стихотворение А.С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье…» относится к…

1) философской лирике
2) гражданской лирике
3) любовной лирике
4) свободолюбивой лирике

А4. Из какого поэтического произведения А.С. Пушкина взят приведённый ниже отрывок?

И он, как будто околдован,
Как будто к мрамору прикован,
Сойти не может! Вкруг него
Вода и больше ничего!

1) «Евгений Онегин»
2) «Медный всадник»
3) «Полтава»
4) «Песнь о вещем Олеге»

А5. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»…

1) повествует о неразделённой любви главного героя к своей возлюбленной
2) обличает «тиранов», попирающих естественное право народа на свободу
3) раскрывает пороки потерянного поколения 30-х годов XIX века
4) написан в духе романтизма

В1. Каким дарованием, кроме поэтического, был одарён М.Ю. Лермонтов?

В2. Где произошла дуэль М.Ю Лермонтова с Н.С. Мартыновым?

В3. Появление какого произведения (сборника) сделало имя Гоголя известным всей России?

В4. Как называется сборник, в который входила повесть Н.В. Гоголя «Невский проспект»?

В5. Согласны ли вы с утверждением, что Петербург является главным героем повести Н.В. Гоголя «Невский проспект»? Докажите свою точку зрения.

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	РЕЗУЛЬТАТ
3(удовлетворительно)	5 выполненных заданий
4(хорошо)	7 выполненных заданий
5(отлично)	10 выполненных заданий

Версии эталонных ответов:

ВАРИАНТ 1.		ВАРИАНТ 2.	
№ вопроса	№ ответа	№ вопроса	№ ответа
А1	1	А1	2
А2	3	А2	4
А3	4	А3	3
А4	1	А4	2
А5	2	А5	3
В1 Первый раз он был сослан в **1837 году** за стихотворение **«Смерть поэта»**, посвященное трагической гибели А. С. Пушкина на дуэли.		**В1** Кроме блестящего поэтического дара, он был наделен и даром провидца.	
В2 Екатерина Александровна Сушкова		**В2** Пятигорск	
В3«Шинель», «Невский проспект», «Нос», «Портрет»		**В3** Вечера на хуторе близ Диканьки	
В4 Украли		**В4** Петербургские повести	
В5«Свет фонаря "дышит обманом", с помощью этого неверного света демон искушает человека, подвергает соблазнам, представляя все "не в настоящем виде"» Вся повесть Гоголя построена на контрастах. Этот прием ярко демонстрирует идею трагического противоречия между мечтой и реальностью, столкновения живой, но слабой души с демонической силой обмана, которая губит того, кто поддался чарам "фонаря".		**В5** Да. В основу «Невского проспекта» , как и всего цикла «Петербургские повести», легли впечатления петербургской жизни Гоголя. Писатель обратился к большому современному городу, и ему открылся огромный и страшный мир, который губит личность, убивает ее, превращает в вещь. Шли годы петербургской жизни Гоголя. Город поражал его картинами глубоких общественных противоречий и трагических социальных контрастов. За внешним блеском столицы писатель все отчетливее различал бездушие и хищническую бесчеловечность города-спрута, губящего живые души маленьких, бедных людей, обитателей чердаков и подвалов. И вот столица	

	представилась Гоголю уже не стройной, строгой громадой, а кучей «набросанных один на другой домов, гремящих улиц, кипящей меркантильно безобразной кучей мод, парадов, чиновников, диких северных ночей, блеску и низкой бесцветности». Именно такой Петербург и стал главным героем петербургских повестей Гоголя.

Тестовое задание № 2.

Тема: «Литература второй половины 19 века: Островский, Толстой, Достоевский, Чехов.»

Задание: Ответить (выбрать один из вариантов ответов) на вопросы теста.

1. Какое произведение принадлежит А.П.Чехову?

А) ”Юность”

Б) ”Тоска”

В) ”Белые ночи”

Г) ”Мёртвые души”

2. Известный писатель, драматург, который написал много рассказов, одним из которых является ”Анна на шее” – это…

А) А.Н.Островский

Б) Л.Н. Толстой

В) М.А.Булгаков

Г) А.П.Чехов

3. Кого из писателей называют «Колумбом Замоскворечья»?

А) Л.Н. Толстого

Б) А.Н. Островского

В) Ф.М. Достоевского

Г) А.П. Чехова

4. Какой псевдоним не принадлежит Чехову?

А) Антоша Чехонте

Б) Человек без селезёнки

В) Брат моего брата

Г) Козьма Прутков

5. Кто не является героем рассказа Чехова?

А) Николенька Иртеньев

Б) Иона Потапов

В) Модест Алексеич

Г) Артынов

6. Соотнесите:

А) Л.Н. Толстой 1- Белые ночи

Б) А.Н. Островский 2 - Юность

В) Ф.М. Достоевский 3 – Анна на шее

Г) А.П. Чехов 4 – Бедность не порок

7. К какому произведению Чехова взят эпиграф из духовного стиха «Кому поём печаль мою?..»

8. Как звали героиню повести «Белые ночи»?

9. В каком произведении героем-повествователем является мечтатель? Укажите автора и название.

10. Как называется выразительное средство в рассказе «Тоска» при описании изменений вечернего освещения: вечерние сумерки - вечерняя мгла – потемки?

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	РЕЗУЛЬТАТ
3(удовлетворительно)	5 выполненных заданий
4(хорошо)	7 выполненных заданий
5(отлично)	10 выполненных заданий

Версии эталонных ответов:

№ вопроса	№ ответа
1	Б
2	Г
3	Б
4	Г
5	А
6	А-2 Б-1 В-4 Г-3
7	«Скрипке Ротшильда»
8	Настенька
9	Ф. М. Достоевский, произведение «Белые ночи».
10	Градация

Тестовое задание № 3

Тема: «Общая характеристика русской литературы 19 века»

Задание: выбрать правильный вариант ответа.

Вариант – 1

1.Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?

А)романтизм В)сентиментализм

Б)классицизм Г)реализм

2.Укажите основоположников «натуральной школы».

А)В.Г.Белинский, И.С.Тургенев В)М.Ю.Лермонтов, Ф.И.Тютчев

Б)А.С.Пушкин, Н.В.Гоголь Г)В.Г.Белинский, Н.В.Гоголь

3.Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?

А)И.С.Тургенев В)Л.Н.Толстой

Б)А.Н.Островский Г)Ф.М.Достоевский

4.Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:

А)Анна Петровна В)Катерина Львовна

Б)Марфа Игнатьевна Г)Анастасия Семеновна

5.Укажите, какой художественный прием использует А.А.Фет в выделенных словосочетаниях:

«Снова птицы летят издалека//К берегам, расторгающим лед,//**Солнце теплое** ходит высоко//И **душистого ландыша** ждет.»

А)олицетворение В)эпитет

Б)инверсия Г)аллегория

6.Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?

А)Л.Н.Толстой, «Война и мир», князь Андрей В)И.С.Тургенев, «Отцы и дети», Базаров

Б)А.Н.Островский, «Гроза»,Катерина Кабанова Г)Н.С.Лесков, «Очарованный странник». Флягин

7.В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист?

А)А.Н.Островский «Лес» В)Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»

Б)И.С.Тургенев «Отцы и дети» Г)И.А.Гончаров «Обломов»

8.Катерина Измайлова – это героиня:

А)очерка Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»

Б)пьесы А.Н.Островского «Бесприданница»

В)романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»

Г)романа И.А.Гончарова «Обломов»

9.Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

А)А.Н.Островский В)М.Е.Салтыков-Щедрин

Б)Ф.М.Достоевский Г)Л.Н.Толстой

10.Кто из героев романа «Война и мир» предложил М.Кутузову план партизанской войны?

А)Долохов В)Болконский

Б)Денисов Г)Друбецкой

11.Какому герою «Война и мир» принадлежит высказывание «Шахматы расставлены. Игра начнется завтра»?

А)князю Андрею В)Наполеону

Б)императору Александру 1 Г)М.И.Кутузову

12.Какого героя романа «Преступление и наказание» Разумихин характеризует следующими словами: «Угрюм, мрачен, надменен и горд»?

А)Порфирия Петровича В)Раскольникова

Б)Зосимова Г)Свидригайлова

13.Укажите, кто из героев романа Толстого «Война и мир» проходит путь исканий.

А)Платон Каратаев В)Пьер Безухов

Б)Федор Долохов Г)Анатоль Курагин

14.Кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»?

А)А.С.Пушкину В)Ф.И.Тютчеву

Б)Н.А.Некрасову Г)М.Ю.Лермонтову

15.К какому роду литературы следует отнести жанры романа, повести, рассказа?

А)лирика В)эпос

Б)драма Г)лиро-эпика

16.Назовите основную черту характера Сони Мармеладовой (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»)

А)жертвенность В)лицемерие

Б)легкомыслие Г)свободолюбие

17. Укажите, кто из русских писателей является автором цикла «Фрегат Паллада»?

А)Л.Н.Толстой В)И.А.Гончаров

Б)А.П.Чехов Г)Ф.М.Достоевский

18.Укажите, кто из русских критиков назвал героиню драмы А.Н.Островского «Гроза» «лучом света в темном царстве».

А)В.Г.Белинский В)Н.Г.Чернышевский

Б)Н.А.Добролюбов Г)Д.И.Писарев

19.Назовите имя поэта, который был сторонником «чистого искусства».

А)А.С.Пушкин В)Н.А.Некрасов

Б)А.А.Фет Г)М.Ю.Лермонтов

20. Укажите правильное название имения Кирсановых (И.С.Тургенев «Отцы и дети»)

А)Ягодное В)Марьино

Б)Заманиловка Г)Отрадное

21.Как был наказан Долохов (Л.Н.Толстой «Война и мир») за шутку с квартальным?

А)выслан из Петербурга В)не был наказан, так как дал взятку

Б)разжалован в рядовые Г) не был наказан, так как имел поддержку среди власть имущих

22.Теория Раскольникова (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание») – это

А)строгое научное обоснование разделения людей на разряды

Б)разделение людей на разряды в зависимости от их социальной принадлежности, образования

В)разделение людей на разряды: материал и собственно людей

23.Иван Флягин (Н.С.Лесков «Очарованный странник») в своей жизни не был

А)нянькой грудного ребенка В)солдатом

Б)садовником Г)артистом

24.Назовите произведения, в которых мотив странствий играет важную роль в организации сюжета:

А) «Гроза», «Очарованный странник»

Б) «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо»

В) «Кому на Руси жить хорошо», «Человек в футляре»

Г) «Гроза», «Человек в футляре»

Вариант – 2

1.Укажите писателей второй половины 19 века, в названии произведений которых есть противопоставление.

А)А.Н.Островский, И.С.Тургенев, М.Е.Салтыков-Щедрин

Б)И.С.Тургенев, Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой

В)И.А.Гончаров, Ф.М.Достоевский, А.П.Чехов

Г)Л.Н.Толстой, Н.С.Лесков, И.С.Тургенев

2.В творчестве какого поэта впервые была применена импрессионистическая манера изображения?

А)Н.А.Некрасов В)А.А.Фет

Б)Ф.И.Тютчев Г)А.К.Толстой

3.Укажите автора и название произведения, в котором дан психологический отчет одного преступления?

А)А.Н.Островский «Гроза» В)Л.Н.Толстой «Живой труп»

Б)Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание» Г)Н.С.Лесков «Леди Макбет…»

4.Какой художественный прием использовал автор в данном отрывке: «Блажен незлобивый поэт,//В ком мало желчи, много чувства://Ему так искренен привет//Друзей спокойного искусства..»

А)аллегория В)антитеза

Б)метафора Г)гипербола

5.Назовите основные критерии оценки личности в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».

А)гордость и самолюбие В)естественность и нравственность

Б)благородство и доброта Г)щедрость и мужество

6.Кто из русских писателей был осужден на каторжные работы?

А) М.Е.Салтыков-Щедрин В) Ф.М.Достоевский

Б)А.И.Герцен Г) Н.А.Некрасов

7.Какой литературный тип изображен в образе Дикого (А.Н.Островский «Гроза»)?

А)тип «маленького человека» В)самодур

Б)тип «лишнего человека» Г)романтический герой

8.В произведениях какого автора основными художественными приемами являются гипербола, фантастика, гротеск?

А) И.А.Гончаров В) М.Е.Салтыков-Щедрин

Б) Н.А.Некрасов Г)А.П.Чехов

9.Укажите, какую позицию занимает в романе –эпопее «Война и мир» автор.

А)участник происходящих событий

Б)человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события

В)бесстрастный наблюдатель

Г)повествователь, прерывающий рассказ, чтобы поведать читателю о себе

10.Укажите название полка, в котором служил Николай Ростов (Л.Н.Толстой «Война и мир»).

А)Преображенский В)Измайловский

Б)Павлоградский Г)Семеновский

11.Какой род литературы стал господствующим во второй половине 19 в.?

А)лирика В)эпос

Б)драма Г)лиро-эпика

12.Укажите, кто из русских писателей говорил о необходимости «по капле выдавить из себя раба».

А)И.А.Гончаров В)Л.Н.Толстой

Б)А.П.Чехов Г)Ф.М.Достоевский

13. В произведении какого писателя впервые показан тип «маленького человека»?

А)Самсон Вырин в «Станционном смотрителе» А.С.Пушкина

Б)Акакий Акакиевич в «Шинели» Н.В.Гоголя

В)Максим Максимыч в «Герое нашего времени» М.Ю.Лермонтова

Г)капитан Тушин в «Войне и мир» Л.Н.Толстого

14.Агафья Пшеницына – это героиня:

А)романа И.С.Тургенева «Отцы и дети»

Б)романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» Г

В)романа И.А.Гончарова «Обломов»

Г)романа Л.Н.Толстого «Война и мир»

15.Кто является автором следующих строк «Умом Россию не понять, //Аршином общим не измерить://У ней особенная стать-//В Россию можно только верить»

А)А.С.Пушкин В)Ф.И.Тютчев

Б)Н.А.Некрасов Г)А.А.Фет

16.Кто из героев романа Ф.М.Достоевского задавался вопросом «Тварь ли я дрожащая или право имею»?

А)Соня Мармеладова В)Р.Раскольников

Б)Петр Лужин Г)Лебезятников

17. Укажите, кому из русских поэтов принадлежит стихотворение «Я встретил вас – и все былое…»

А)Н.А.Некрасов В)Ф.И.Тютчев

Б)А.С.Пушкин Г)А.А.Фет

18.Назовите «счастливого» человека в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

А)Савелий В)Матрена Корчагина

Б)Григорий Добросклонов Г)ЕрмилГирин

19.Укажите, что преподавал учитель Беликов, персонаж рассказа «Человек в футляре» А.П.Чехова.

А)география В)словесность

Б)греческий язык Г)закон Божий

20.В романе «Война и мир» есть положительные герои, достигшие вершины нравственного и духовного развития. Один из них – Кутузов, другой – это

А)Пьер Безухов В)Андрей Болконский

Б)Платон Каратаев Г)Василий Денисов

21.Какие просчеты совершил Раскольников (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание») во время убийства старухи?

А)забыл закрыть дверь квартиры В)оставил шляпу на месте преступления
Б)забыл взять орудие преступления Г)испачкался в крови
22.Жанровое определение «роман-эпопея» означает:
А)роман об идейно-нравственных исканиях личности, сопряженных с судьбой нации
Б)роман, в котором не один, а несколько центральных героев, а среди других персонажей есть исторические лица
В)роман, посвященный историческому событию, влияющему на судьбу страны
23.Переломный момент в жизни Ивана Флягина (Н.С.Лесков «Очарованный странник») наступает, когда
А)он осознает себя великим грешником и хочет искупить вину страданием
Б)он отказывается от веры и перестает молиться
В)по его вине погибает человек
24.Не имеет отношения к рассказу «Человек в футляре» А.П.Чехова следующий персонаж
А)Гуров В)Коваленко
Б)Буркин Г)Беликов
Итоговый тест за курс 10 класс

Вариант – 3
1.Укажите, с чем связаны изменения в характере Д.И.Старцева (А.П.Чехов «Ионыч»).
А)влияние его невесты В)влияние среды
Б)воздействие родителей Г)профессия врача
2.Укажите, к какому литературному направлению следует отнести роман-эпопею Л.Н.Толстого «Война и мир».
А)романтизм В)классицизм
Б)сентиментализм Г)реализм
3.Укажите произведение А.П.Чехова, которое является лирической комедией.
А) «Человек в футляре» В) «Медведь»
Б) «Чайка» Г) «Дама с собачкой»
4.Укажите, кому из писателей принадлежит высказывание «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды».
А) М.Е.Салтыков-Щедрин В) Л.Н.Толстой
Б) Ф.М.Достоевский Г) А.П.Чехов
5.Укажите, где происходит основное действие романа И.А.Гончарова «Обломов».
А)Петербург В)город NN
Б)Москва Г)тульское имение Обломова
6.Кого из героев романа «Преступление и наказание» тревожат сновидения?
А)Лебезятников В)Лужин
Б)Соня Г)Свидригайлов
7.Какому персонажу чеховского рассказа принадлежит следующая реплика «Малороссийский язык своею нежностью и приятною звучностью напоминает древнегреческий»
А)Беликов («Человек в футляре») В)Очумелов («Хамелеон»)
Б)Туркин («Ионыч») Г)Ипполит Ипполитыч («Учитель словесности»)
8.Назовите имя писателя, который был артиллерийским офицером и принимал участие в обороне Севастополя в 1854 году.
А)И.А.Гончаров В)Ф.М.Достоевский
Б)Л.Н.Толстой Г)И.С.Тургенев
9.Укажите второе название гоголевского направления в литературе.
А)чистое искусство В)декадентство
Б)натуральная школа Г)социалистический реализм
10.Укажите, какая из перечисленных композиционных частей не является обязательной.
А)пролог В)кульминация

Б)завязка Г)развязка

11.Как в Художественном театре назвали характерное для чеховских пьес развитие действия?

А) «бурный поток» В) «подводное течение»

Б) «поток сознания» Г) «невидимая жизнь»

12.Какая тема является преобладающей в творчестве Н.А.Некрасова?

А)тема города В)любовь

Б)одиночество Г)гражданственность

13.Укажите, кому из русских писателей принадлежат слова о том, что «красота спасет мир».

А)Ф.М.Достоевскому В)И.А.Бунину

Б)Л.Н.Толстому Г)А.П.Чехову

14.Какой порок обличает А.П.Чехов в рассказе «Ионыч»?

А)душевную пустоту В)раболепие

Б)чинопочитание Г)лицемерие

15.Назовите автора и произведение, в котором не встречается образ странника.

А)Н.А.Некрасов «Кому на Руси жить хорошо» В)Н.С.Лесков «Очарованный странник»

Б)А.Н.Островский «Гроза» Г)И.А.Гончаров «Обломов»

16.В каком из перечисленных произведений действие протекает на фоне панорамы Волги?

А) «Вишневый сад» В) «Мертвые души»

Б) «Гроза» Г) «Крыжовник»

17. Укажите, кому посвящены следующие строки из стихотворения Н.А.Некрасова: «Наивная и страстная душа,//В ком помыслы прекрасные кипели,//Упорствуя, волнуясь и спеша,//Ты честно шел к одной, высокой цели…»

А)Н.Г.Чернышевскому В)В.Г.Белинскому

Б)Н.В.Гоголю Г)М.Ю.Лермонтову

18.Укажите, к какому литературному направлению можно отнести роман-эпопею Л.Н.Толстого «Война и мир».

А)классицизм В)романтизм

Б)реализм Г)сентиментализм

19.Укажите, каков социальный статус Марфы Игнатьевны Кабановой (А.Н.Островский «Гроза»)

А)мещанка В)крестьянка

Б)дворянка Г)купчиха

20.Какой литературный прием использован автором в данном отрывке: «Нева вздувалась и ревела, Котлом клокоча и клубясь…»

А)гротеск В)аллегория

Б)олицетворение Г)сравнение

21.Сон Обломова (И.А.Гончаров «Обломов») – это

А)история рода Обломовых

Б)реалистическое изображение российской деревни времен крепостничества

В)поэтическая картина русской жизни, где смешались явь и сказка

22.Утверждение, содержащее фактическую ошибку (Л.Н.Толстой «Война и мир»).

А)фрейлину А.П.Шерер Толстой сравнивает с хозяйкой прядильной мастерской

Б)геройский поступок князя Андрея определил исход Аустерлицкого сражения

В)Данило Купор – это танец, который танцуют на именинах у Ростовых

23.Для Ивана Флягина (Н.С.Лесков «Очарованный странник») характерно следующее из названных качеств

А)бездушие В)простодушие

Б)равнодушие Г)высокомерие

24.Назовите произведения, в которых есть герои, образы которых восходят к образам былинных богатырей

А) «Очарованный странник», «О любви»

Б) «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо»

В) «Кому на Руси жить хорошо», «Гроза»

Г) «Гроза», «О любви»

Вариант – 4

1.Почему А.П.Чехов назвал свою пьесу «Вишневый сад» комедией?

А)забавный сюжет В)фарсовые ситуации

Б)комичный финал Г)претензии персонажей противоречат их возможностям

2.Укажите, кому из русских писателей принадлежат слова «Умом Россию не понять, аршином общим не измерить…»

А)А.К.Толстой В)А.А.Фет

Б)А.С.Пушкин Г)Ф.И.Тютчев

3.Укажите, кто из русских писателей принимал участие в обороне Севастополя.

А)Ф.М.Достоевский В)Ф.И.Тютчев

Б)Л.Н.Толстой Г)И.А.Гончаров

4.Укажите, кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан».

А) А.А.Фет В)Н.А.Некрасов

Б) Ф.И.Тютчев Г) А.К.Толстой

5.Укажите, какое из названных произведений не входит в цикл «Записки охотника» И.С.Тургенева.

А) «Малиновая вода» В) «Певцы»

Б) «Муму» Г) «Бирюк»

6.Укажите, кому был посвящен роман И.С.Тургенева «Отцы и дети».

А)Н.Г.Чернышевский В)В.Г.Белинский

Б)Н.А.Некрасов Г)А.А.Григорьев

7.Кто из русских писателей отбывал каторгу в Омском остроге?

А)Н.Г.Чернышевский В)Ф.М.Достоевский

Б)М.Е.Салтыков-Щедрин Г)Н.А.Некрасов

8.Назовите писателя, который совершил кругосветное путешествие на борту фрегата «Паллада»

А)И.С.Тургенев В)Л.Н.Толстой

Б)И.А.Гончаров Г)А.П.Чехов

9.Укажите имя писателя, который совершил поездку на остров Сахалин.

А) Л.Н.Толстой В) А.П.Чехов

Б) И.А.Гончаров Г) М.Е.Салтыков-Щедрин

10.Назовите имя писателя, который не является уроженцем Москвы.

А)А.С.Пушкин В)Ф.М.Достоевский

Б)М.Ю.Лермонтов Г)А.П.Чехов

11.Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим.

А)сентиментализм, романтизм, классицизм, реализм, модернизм

Б)модернизм, романтизм, реализм, сентиментализм, классицизм

В)классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм

Г)реализм, классицизм, сентиментализм, романтизм, модернизм

12.Излюбленным жанром поэзии Н.А.Некрасова является:

А)ода В)элегия

Б)баллада Г)послание

13.Назовите поэта, в творчестве которого не встречается стихотворение «Пророк»

А)А.С.Пушкин В)Н.А.Некрасов
Б)М.Ю.Лермонтов Г)Ф.И.Тютчев

14.Что подразумевает Л.Н.Толстой под понятием «народ»?

А)всех трудящихся, создающих материальные ценности
Б)крепостных крестьян, работающих на земле
В)совокупность представителей всех социальных групп и сословий, проявляющих духовность, патриотизм
Г)мастеровых, ремесленников

15.Кому из героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир! Принадлежат слова «Надо жить, надо любить, надо верить»?

А)Андрею Болконскому В)Пьеру Безухову
Б)Николаю Ростову Г)Платону Каратаеву

16.Как называется высшая точка в развитии сюжета литературного произведения?

А)гипербола В)экспозиция
Б)гротеск Г)кульминация

17.Укажите, чем определяется деятельность Лопахина в комедии А.П.Чехова «Вишневый сад».

А)желание разорить Раневскую и присвоить себе ее состояние
Б)стремлением отомстить впавшим в нищету хозяевам
В)попыткой помочь Раневской поправить свое материальное положение
Г)мечтой уничтожить вишневый сад, напоминающий ему о тяжелом детстве

18.Укажите произведение, в сюжете которого отсутствует эпизод дуэли.

А)А.С.Пушкин «Выстрел» В)А.С.Грибоедов «Горе от ума»
Б)Л.Н.Толстой «Война и мир» Г)М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»

19.Определите автора и произведение по заключительным словам: «Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце не скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами; не об одном вечном спокойствии «равнодушной» природы; они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной»

А)М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» В)Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание
Б)Л.Н.Толстой «Война и мир» Г)И.С.Тургенев «Отцы и дети»

20.Какой художественный прием использует А.А.Фет в следующем отрывке: «Это утро, радость эта, Эта мощь и дня и света, Этот синий свод, Этот крик и вереницы, Эти стаи, эти птицы, Этот говор вод…»

А)олицетворение В)анафора
Б)антитеза Г)эпитет

21.Базаров (И.С.Тургенев «Отцы и дети) говорит Аркадию о своем отце: «Такой же чудак, как твой, только в другом роде». Отцы схожи тем, что они

А)близки по возрасту и социальному положению
Б)любят природу, музыку и поэзию
В)любят своих сыновей и стремятся не отставать от века

22.В поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» есть следующие персонажи:

А)ЕрмилГирин, Кулигин, Яким Нагой В)ЕрмилГирин, Утятин, Яким Нагой
Б)Яким Нагой, Кудряш, Утятин Г)Феклуша, Утятин, Кулигин

23.В концепции Лескова не рассматривается следующая из сторон понятия «праведник».

А)умение довольствоваться малым, но никогда не поступать против совести
Б)религиозная отрешенность от земных страстей, служение Богу
В)способность обыкновенного человека к самопожертвовании.

24.Не поднимается в рассказе «Крыжовник» А.П.Чехова следующая проблема

А)взаимоотношений человека и природы
Б)деградации личности
В)личной ответственности за происходящее в мире

«5»	21-24	85%-100%
«4»	17-23	70%-84%
«3»	12-16	51%-69%
«2»		

Г)русской интеллигенции

Критерии оценки:

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
В.1	Г	Г	Б	Б	В	Г	Б	А	В	Б	В	В	В	Б	В	А	В	Б	Б	В	Б	В	Б	Б
В.2	Б	В	Б	В	В	В	В	В	Б	Б	В	Б	А	В	В	В	В	В	Б	В	Г	А	А	А
В.3	В	Г	Б	В	А	Г	А	Б	Б	А	В	Г	А	А	Г	Б	В	Б	Г	Б	А	Б	В	Б
В.4	Г	Г	Б	В	Б	В	В	Б	В	Г	В	В	Г	В	В	Г	В	В	Г	В	В	В	Б	А

Образцы сочинений.

Пример сочинения на тему: Исторические судьбы России в поэме А. С. Пушкина «Медный всадник»

Александр Сергеевич Пушкин — великий русский поэт. Одно из его многочисленных произведений — поэма “Медный всадник”, в котором автор говорит о проблемах, волновавших его во время создания произведения, в 1833 году, например, о взаимоотношениях государства, власти и личности, о несовместимости подчас их интересов. Но “Медный всадник” — поэма не только социально-философская, но и историческая. Ведь особое место в ней занимают размышления поэта о судьбах России, о ее историческом развитии. Что же автор говорит нам о русской истории, как ее себе представляет?

В начале поэмы дается картина пустынной местности, того, что было на месте будущей столицы — Петербурга:

Река неслася; бедный челн
По ней стремился одиноко.
По мшистым, топким берегам
Чернели избы здесь и там,
Приют убогого чухонца;
И лес, неведомый лучам
В тумане спрятанного солнца,
Кругом шумел.

На этом фоне перед нами предстает Петр. Он “дум великих полн”, мыслит об укрощении стихии, о том, как он возведет из “топи блат” город* откуда “грозить мы будем шведу”, в который “все флаги в гости будут к нам”. Размышляя об этих великих свершениях, великий государь не замечает ни “бедного челна”, ни “приюта убогого чухонца”. Этого человека не волнует жизнь ничем не примечательных людей, ведь перед его взором открывается картина будущего величия северной столицы. Петр свой город заложил “назло надменному соседу”, уничтожив то, что было дорого “финскому рыболову, печальному пасынку природы”. Да и чего стоят радости и горести какого-нибудь бедного рыболова по сравнению с государственными интересами? Так Петр нарушает размеренное течение жизни, с незапамятных времен в этих местах установившееся. “Строитель чудотворный” не включает в свои великие замыслы жизнь простых людей. Далее перед читателями происходит чудесное превращение: вместо бедных изб — “громады стройные теснятся дворцов и башен”, вместо “бедного челна” — “корабли… со всех концов земли”, вместо “мшистых, топких” берегов — “темно-зеленые сады”… Труда, жертв, борьбы как бы и не было. Невероятный город, “полнощных стран краса и диво”, по человеческой воле вставший “на берегах Невы”, восхищает.

Но волевой напор Петра, создавшего город, был не только творческим актом, но и актом насилия. Петербург был построен на костях народа. Более того, этот город строился как вызов стихиям природы, так как его заложили на месте, мало пригодном для крупного города, для житья большого количества людей, ценой небывалых усилий и жертв. Даже геометрически правильная планировка новой столицы, основанная на строго ровных линиях и прямых углах, была противопоставлена окружающей природной среде, выражая триумф разума над стихией природы.

Во времена, когда происходит действие поэмы, человеческая сущность Петра становится уже достоянием истории. Остался лишь медный Петр -объект поклонения, символ державности, “горделивый истукан”, “кумир на бронзовом коне”. А насилие, которое он совершил, теперь, во времена Евгения, возвращается в виде буйства стихии, мстя не своему обидчику, а его потомкам — невинным жителям города.

Создание Петербурга — своеобразное олицетворение всей деятельности Петра I, всей его эпохи. Все, что он совершил, было в той или иной степени насилием. “Грозный царь” построил мощное государство, но он создавал его на костях и крови людей, пренебрегая ими, их жизнями, их желаниями. А ведь любое насилие влечет за собой возмездие, и терпение народа не вечно. Недаром в начале второй части автор дает такое сравнение разбушевавшейся стихии:

Так злодей,
С свирепой шайкою своей
В село ворвавшись, ломит, режет,
Крушит и грабит; вопли, скрежет,
Насилье, брань, тревога, вой!..

Это сравнение ассоциируется с народным бунтом. Ведь страну уже потрясло восстание Емельяна Пугачева. Это ли не стихия, сметающая все на своем пути? В “Медном всаднике” мы видим, что стихия природы сливается именно с бунтом народа, но это пока протест только одного его представителя — маленького человека Евгения. Этот бунт подавлен, подавлено и пугачевское восстание, но образ его, как и образ стихии, проходящий через всю поэму, остается предостережением для сильных мира сего, для правителей всех времен и народов. Разрушения в городе огромны, велико число жертв. Стихии наводнения ничто не может противостоять. Сам Медный Всадник стоит, омываемый мутными волнами. Он тоже бессилен остановить их натиск. “С божией стихией царям не совладеть”, а тем более - медному истукану. Волевым, насильственным образом Петр утвердил среди дикой природы город, который вечно теперь будет подвергаться атакам стихии. И как знать, возможно, Евгений, так яря и мимоходом погубленный, — это микроскопическая капелька гнева русского народа, огромная волна которого может и смести “кумира с простертою рукою”. Ведь невозможно

длительное и благополучное существование государства, которое бес конечно подавляет подданных и пренебрегает ими во имя своих целей. Напротив, государство должно действовать на их благо. Ведь, по мысли Пушкина, и наводнение, и народный бунт, “бессмысленный и беспощадный”, — это проявление Божьего гнева, который обрушился на город пока в виде природной стихии, а в будущем может вылиться в новую пугачевщину, стихию народного восстания, не менее страшную, чем стихия наводнения, вершащая свой суд, не разбирая правых и виноватых.

Таким образом, Петр I изменил естественный ход исторического развития России: из отсталой полуазиатской страны он сделал европейскую великую державу, он

… над самой бездной,
На высоте, уздой железной
Россию поднял, на дыбы…

Над этой бездной наша страна и по сей день, хотя то, что предвидел Пушкин, уже сбылось: “бессмысленный и беспощадный бунт” уже потряс Россию в 1917 году. Великая страна над бездной и сейчас: правители, в том числе и современные, не вынесли урок из истории. Что же произойдет? Упадет ли Россия в бездну? Перепрыгнет ли пропасть? Или так и останется на ее краю? Хочется надеяться на лучшее. По моему мнению, это зависит не только от правителей, но и от самого народа. Ведь Божья кара в виде разъяренной стихии, как природной, так и народной, послана и сильным мира сего, и народу за то, что одни превратились в кумиров, а другие — в рабов. Пушкину одинаково ненавистны и “барство дикое”, и “рабство тощее”, о чем он говорит не только в поэме “Медный всадник”, но во всей своей гражданской лирике.

Пример сочинения на тему:
Тема «маленького человека» в творчестве М.В. Гоголя

Читая повести Гоголя мы еще не раз вспоминаем, как останавливался перед витриной незадачливый чиновник в картузе неопределенной формы и в синий ваточной шинели, со старым воротником, чтобы поглядеть сквозь цельные окна магазинов, блистающих чудными огнями и великолепной позолотой. Долго с завистью, пристально разглядывал чиновник различные предметы и, опомнившись, с глубокой тоской и стойкой твердостью продолжал свой путь. Гоголь открывает читателю мир “маленьких людей”, мир чиновников, чиновничьего крючкотворства в своих “Петербургских повестях”. Центральная в этом цикле повесть “Шинель”. “Петербургские повести” отличаются по характеру от предыдущих произведений Гоголя. Перед нами чиновный Петербург, Петербург - столица - основной и великосветский, огромный город - деловой, коммерческий и трудовой, и “всеобщая коммуникация” Петербурга - блистательный Невский проспект, на тротуаре которого все, что живет в Петербурге, оставляет следы свои: “вымещает на нем могущество силы или могущество слабости.” И перед читателем мелькает, как в калейдоскопе, пестрая смесь одежд и лиц, в его воображении возникает жуткая картина неугомонной, напряженной жизни столицы. Написанию этого точного портрета столицы помог бюрократический аппарат того времени.

Настолько были очевидны проволочки бюрократии, проблема “высших” и “низших”, что про это невозможно было не писать” Какая быстрая совершается на нем фантасмагория в течении одного дня!” - как бы с удивлением восклицает Гоголь, но еще удивительнее способность самого Гоголя с такой глубиной раскрыть сущность социальных противоречий жизни огромного города в кратком описании только одной улицы - Невского проспекта.

В повести “Шинель” Гоголь обращается к ненавистному ему миру чиновников, и сатира его становится суровой и беспощадной: “…он владеет даром сарказма, который порой заставляет смеяться до судорог, а порой будет презрение, граничащее с ненавистью.” Эта небольшая повесть произвела огромное впечатление на читателей. Гоголь вслед за другими писателями выступил на защиту “маленького человека” - запуганного, бесправного, жалкого

чиновника. Самое искреннее, самое теплое и задушевное сочувствие к обездоленному человеку он высказал в прекрасных строках заключительного рассуждения о судьбе и гибели одной из многих жертв бездушия и произвола.

Жертвой такого произвола, типичным представителем мелкого чиновника в повести является Акакий Акакиевич. Все в нем было заурядно: и его внешность, и его внутренняя духовная приниженность. Гоголь правдиво изобразил своего героя, как жертву несправедливой деятельности. В ” Шинели” трагическое и комическое взаимно дополняют друг друга .Автор сочувствует своему герою, и в то же время видит его умственную ограниченность и посмеивается над ним. За все время пребывания в департаменте Акакий Акакиевич ничуть не продвинулся по служебной лестнице. Гоголь показывает, как ограничен и жалок был тот мир, в котором существовал Акакий Акакиевич, довольствующийся убогим жильем, обедом, поношенным мундиром и разъезжающейся от старости шинелью. Гоголь смеется, но он смеется не именно над Акакием Акакиевичем, он смеется над всем обществом.

Но у Акакия Акакиевича была своя “поэзия жизни”, имевшая такой же приниженный характер , как и вся его жизнь. В переписывании бумаг ему “виделся какой-то свой разнообразный и приятный мир”. В Акакие Акакиевиче в се же сохранилось человеческое начало. Его робость и смирение окружающие не принимали и всячески издевались над ним, сыпали ему на голову бумажки, а Акакий Акакиевич только и мог, что сказать: “Оставьте меня, зачем вы меня обижаете”. И только один “молодой человек проникся к нему жалостью.” История жизни Акакия Акакиевича - это новая полоса в его жизни. Смыслом его существования становится забота о 111. Эта цель преображает Акакия Акакиевича. Новая шинель- как бы символ новой жизни. Апогеем творчества Акакия Акакиевича является его первый переход в департамент в новой шинели и посещении вечеринки у столоначальника, Трудная работа Акакия Акакиевича увенчалось успехом, он хоть чем-то доказал людям , что у него есть самомнение, На этой казалось бы, вершине благополучия его постигает катастрофа. Двое грабителей снимают с него шинель. Отчаяние вызывает у Акакия Акакиевича, бессильный протест. Добиваясь приема у “самого частного” и в обращении к “значительному лицу”, Акакий Акакиевич “раз в жизни захотел показать характер” Гоголь видит несостоятельность возможностей своего героя, но он дает ему возможность противостоять. Но он бессилен перед лицом бездушной бюрократической машины и, в конце концов, погибает так же незаметно, как и жил. Но Гоголь не заканчивает на этом повесть. Он показывает нам финал о мертвом Акакие Акакиевиче, который при жизни был безропотным и смиренным, а после смерти он резко стаскивает мишень не только с титулованных советников, но и с надворных советников.

Гоголь говорит нам концом своей повести, что в том мире, в котором жил Акакий Акакиевич, герой как человек, как личность, бросающая вызов всему обществу, может жил Акакий Акакиевич, герой как человек, как личность, бросающая вызов всему обществу, может жить только после смерти. В “Шинели.” Повествуется о самом заурядном и ничтожном человеке, о самых обыденных событиях в его жизни. Повесть оказала большое влияние на направлении русской литературы, тема “маленького человека” стала на многие годы одной из самых важных.

Еще одно произведение Гоголя со своей глубиной раскрывшее судьбу “маленького человека” - это “Записки сумасшедшего.” Здесь представлена судьба человека, исключительно несправедлива, царизм в мире.

Герой повести- “маленький человек”, чиновник. Он - жертва бюрократического аппарата, безжалостно уродующего людей. Многие люди в то время становились жертвой этого аппарата, но все же доведенные до отчаяния своими тщеславными попытками найти свое место в жизни, ни еще могли найти в себе силы бороться. Поприцин был более слабый, чем другие, сказались годы унижения, и обстановка полного раболепия перед начальником, все это сломило “маленького человека . Сознание своего полного ничтожества, бедность опустили Поприщина на самую низкую ступень общества, начальство смотрит на него, как на что-то мелкое и ненужное. Но у Поприщина в душе живет протест, сознание своего

человеческого достоинства, он гордится своим дворянством, давно уже всем и забытым. Постепенно это смутное недовольство приобретает более резкий характер. Поприщин, хотя и смутно, начинает понимать несправедливость существующих порядков, но он еще не способен на активный протест. Его протест не имеет дальше наивного представления о том, что он не хуже камер-юнкера. Что же из того, что он камер-юнкер. Ведь у него же нос не из золота сделан. В его голове не укладывается мысль о том что маленький мирок, в котором он вращается изо дня в день, может хоть сколько ни будь измениться. От сознания безвыходности своего положения. Поприщиным овладевает отчаяние, и все оканчивается сумасшествием. Поприщин тихо сходит с ума, но ни кто ничего не замечает. Сойдя с ума, Поприщин освобождается от навязываемых ему представлений о жизни, он видит-то, что ранее ускользало от его внимания. Гоголь очень точно передает нарастание душевной болезни своего героя. Повесть"Записки сумасшедшего." Имеет сатирическую направленность, и Гоголь вводя в нее переписку собачек, Люджи и Фидели, еще более усиливает эту направленность. Он переносит людские отношения и нравы в жизнь собак, смешивает человеческое и собачье восприятие жизни. Воображая себя испанским королем - Фердинандом 3. Поприщин представляет, как люди преклоняются перед ним. Для Поприщина мир перевернулся, он оказался на месте тех людей, которые его унижали, а всех начальников заставил своем воображении 111 перед ним. В образе Поприщина Гоголь раскрыл глубину человеческих страданий., вызываемых социальным неравенством, привлек внимание к судьбе "маленького человека", напомнил о том, что он заслуживает лучшей участи. Заключительные записки Поприщина -результат оскорбленного самолюбия, бедности, одиночества. Теперь в сумасшедшем доме Поприщина обезумив окончательно, узнал ценуфльши и тщеславия окружающего мира, испытывает мучительные страдания. "Я не в силах, я не могу вынести всех мук их, голова горит моя моя спасите меня!" Последние слова Поприщина, обращены матери. Это призыв человека, который погибает в мире эгоизма и безумия: "Матушка, спаси своего будущего сына! Урони слезинку на его больную головушку!" В этих словах звучит скорбь измученного, оскорбленного человека. Перед нами уже не запуганный человек, а человек, который в своем безумии и страдании увидел все ничтожество, низость и жестокость мира. После "Петербургских повестей." Гоголь не оставляет тему взаимоотношений "маленького человека" и чиновничьего мира столицы. Это - тема постоянно живет в каждом произведении, он никогда не пропустит случая, чтобы не пропустить случая, чтобы не сказать двух-трех едких слов в ее адрес. Но однажды эта тема прозвучала без всяких предисловий, прозвучала без всяких иносказаний , с предельной сатирической обнаженностью в "Повести о капитане Копейкине." Здесь рассказана драматическая история об инвалиде - герой Отечественной войны 1912 года, прибывшим в Петербург за" монаршей милостью." Защищая Родину, он потерял руку и ногу, и лишился каких бы то ни было средств к существованию. Капитан Копейкин добивался встречи с самим министром, который оказался черствым, бездушным чиновником. " Маленький человек " попал в беду, из которой нет никакого выхода. А всесильному министру нет никакого дела до несчастного инвалида. Министр досадует, что посетитель отнимает у него так много времени: " Меня ждут дела важнее ваших." И мы знаем , какие это дела, ждут решений и приказаний генерала - словом важные государственные дела. С какой откровенностью противопоставлены здесь интересы "государственные" интерес к простому человеку.

Символом этой государственной власти выступает и Петербург - чинный, важный, утопающий в роскоши. Этот город, в котором совершенно невозможно жить бедному человеку. Петербург - неприветливый, жестокий город, бесконечно чужд "маленькому человеку." К нему, этому человеку, равнодушен и министр. Он не только не помог инвалиду, но возмутившись его "упрямству", распорядился выслать его из столицы. А Копейкин гневно размышляет: раз министр советовал ему самому найти средства помочь себе -"хорошо он найдет ." Вскоре Копейкин стал атаманом появившийся в рязанских лесах "шайки разбойников" грабивший казну и помогавшей беднякам.

По своему внутреннему смыслу, по своей идее “Повесть о капитане Копейкине” является элементом в идейном и художественном замысле писателя. Повесть как бы венчает всю страшную картину поместно- чиновно - полицейской России. Воплощением произвола и несправедливости является не только губернская власть, но и столичная бюрократия, само правительство. Чего же стоит это бездушное правительство, если оно не может оказать помощь защитнику Отечества!

Повесть о капитане Копейкине” содержала в себе очень острое политическое жало. И это было верно угадано петербургской цензурой, потребовавшей от автора либо выбрать всю повесть, либо внести в нее существенные исправления. ” Повесть о капитане Копейкине” дала автору возможность включить в произведение тему героического 1812 года и тем самым еще резче оттенить поведение чиновников губернского города и столицы России, характерно для них эгоизма, красотой человеческого духа, нравственным величием подвига в защиту Отечества.

Сильный и мужественный, исполненный человеческого достоинства. Копейкин являлся собой разительную противоположность бессердечию и произволу столичной власти, трусливой и жалкой знати. Всем этим людям противостоял Копейкин - смелый, добрый человек с героической и печальной судьбой. Никогда еще тема ” маленького человека” не звучало у Гоголя с такой трагической пронзительностью, с такой силой, ибо ” маленький человек” вырастает здесь в фигуру величественную - в защитника и спасителя Родины.

Критерии оценки по сочинению.

ОЦЕНКА	РЕЗУЛЬТАТ
2(неудовлетворительно)	ставится за сочинение, в котором не понята и не раскрыта тема, налицо плохое знание текста произведения, преобладают общие фразы, не подтвержденные литературным материалом; изложение носит трафаретный характер или сводится к простому пересказу произведения или учебника, имеются серьезные нарушения последовательности в выражении мыслей, отсутствуют выводы и обобщения.
3(удовлетворительно)	ставится за сочинение, в котором дан в основном правильный, но схематичный ответ на тему или допущены отдельные отклонения от темы, неточности в изложении фактического материала, нарушения последовательности изложения мыслей.
4(хорошо)	ставится за сочинение, дающее в целом правильный и достаточно полный ответ на тему, обнаруживая хорошее знание текста, умение пользоваться литературным материалом, делать необходимые выводы и обобщения, писать правильным литературным языком, но содержащее отдельные неточности в выражении мыслей.
5(отлично)	может быть выставлена, если есть прямой и исчерпывающий ответ по теме, обнаружено отличное знание и глубокое понимание текста художественного произведения, а также умение пользоваться литературным материалом для раскрытия темы, давать оценку излагаемым фактам, логически последовательно и аргументировано излагать свои мысли, писать правильным и выразительным литературным языком.

Работа на практических занятиях: текущий контроль выполнения заданий

Перечень заданий.

Практические задания приведены в следующих изданиях списка основной литературы:

1. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый и профильный уровни. В 2 ч [Текст] / В.И. Коровин. - М.: Просвещение, 2012.
2. Русская литература XIX века. 10 класс профильный уровень: учебник для общеобразовательных учреждений в 2-х частях. [Текст] / Ю.В. Лебедев. – М.: Просвещение, 2015. – 384 (4) с.